

V8007

رسالہ
۲۰۰۴

ستمبر ۱۹۷۷ء

مکتبہ

۱۵۱

۱۳۳

اشترقی تمدنی - ادبی فلسفی - اخلاقی تاریخی اور علمی مضامین کا

ایڈیٹس ایم اے قاری (علیگ) خلف اکبر جناب قاری
محمد سرفراز حسین صاحب (علیگ) عزری دہلوی سیاح جاپان و انگلستان

فہرست مضامین

۵۵۵۷

- ۱۔ زبان کا اثر قاری زبان پر گمانی و کتابت شدی
- ۲۔ کاغذ ہو گیا ساقی
- ۳۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۴۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۵۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۶۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۷۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۸۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۹۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۱۰۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۱۱۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۱۲۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۱۳۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۱۴۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۱۵۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۱۶۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۱۷۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۱۸۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۱۹۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۲۰۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۲۱۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۲۲۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۲۳۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۲۴۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۲۵۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۲۶۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۲۷۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۲۸۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۲۹۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۳۰۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۳۱۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۳۲۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۳۳۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۳۴۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۳۵۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۳۶۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۳۷۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۳۸۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۳۹۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۴۰۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۴۱۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۴۲۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۴۳۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۴۴۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۴۵۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۴۶۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۴۷۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۴۸۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۴۹۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۵۰۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۵۱۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۵۲۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۵۳۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۵۴۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۵۵۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۵۶۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۵۷۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۵۸۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۵۹۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۶۰۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۶۱۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۶۲۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۶۳۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۶۴۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۶۵۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۶۶۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۶۷۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۶۸۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۶۹۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۷۰۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۷۱۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۷۲۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۷۳۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۷۴۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۷۵۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۷۶۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۷۷۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۷۸۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۷۹۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۸۰۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۸۱۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۸۲۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۸۳۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۸۴۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۸۵۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۸۶۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۸۷۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۸۸۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۸۹۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۹۰۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۹۱۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۹۲۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۹۳۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۹۴۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۹۵۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۹۶۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۹۷۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۹۸۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۹۹۔ میر تقی میر کا ماحول
- ۱۰۰۔ میر تقی میر کا ماحول

نارورل انڈیا پرنٹنگ پریس لکھنؤ میں چھپا
مقام اشاعت نیا گاؤں لکھنؤ
نور کے پریس کمیٹی

کیا آپ کی لائبریری ان کتابوں سے خالی ہے؟

علمائے سلف :- وہ نوجوان جو حصول تعلیم میں مگرم
 اور دنیاوی ترقی میں گتے سبقت لینا چاہتے ہیں مگر آخر میں
 کو وہ مشاہیر قوم اور علمائے سلف کے سوانحی حالات اور ان کے
 اسباب ترقی - اعتدال و جفاکشی - انصاف پسندی - اختیار
 اخلاقی حسنہ کے حالات پڑھیں اس غرض کو پیش نظر رکھ کر
 علمائے سلف کا مطالعہ بہت مفید ہوگا قیمت - ۱۲/-
 حیات سرور کائنات :- ۶/-
 حیات دلخ و دلیری :- ۶/-
 آئینہ جنگ یورپ :- موجودہ جنگ مغرب کی ایک
 مفصل اور مبسوط ڈائریگری جس میں اسباب جنگ جریوں
 کی جگہ وقوع و غیرہ متعلقہ امور سے دلچسپ بحث کی گئی ہے
 صفحات ۱۰۰ قیمت ۴/-
 سلمین جبر :- یعنی ساحل کار و منڈل کے مسلمانوں
 کی فروتنی شدہ سلطنت کا تاریخی حال مع نقشہ نبات
 متعلقہ نوشتہ حکیم سید شمس اللہ صاحب قلعہ ریاض
 سیر یورپ :- ہر ہائس نازلی زنیہ سلطان نوایہ کی مصیبت
 ریاست بخجور کے سفر یورپ کا روزنامہ جس میں تمام واقعات کو
 خوبصورتی اور جامعیت کے ساتھ قلمبند کیا ہے ۲۴/۲۵/۲۶/۲۷/۲۸/۲۹/۳۰/۳۱/۳۲/۳۳/۳۴/۳۵/۳۶/۳۷/۳۸/۳۹/۴۰/۴۱/۴۲/۴۳/۴۴/۴۵/۴۶/۴۷/۴۸/۴۹/۵۰/۵۱/۵۲/۵۳/۵۴/۵۵/۵۶/۵۷/۵۸/۵۹/۶۰/۶۱/۶۲/۶۳/۶۴/۶۵/۶۶/۶۷/۶۸/۶۹/۷۰/۷۱/۷۲/۷۳/۷۴/۷۵/۷۶/۷۷/۷۸/۷۹/۸۰/۸۱/۸۲/۸۳/۸۴/۸۵/۸۶/۸۷/۸۸/۸۹/۹۰/۹۱/۹۲/۹۳/۹۴/۹۵/۹۶/۹۷/۹۸/۹۹/۱۰۰/۱۰۱/۱۰۲/۱۰۳/۱۰۴/۱۰۵/۱۰۶/۱۰۷/۱۰۸/۱۰۹/۱۱۰/۱۱۱/۱۱۲/۱۱۳/۱۱۴/۱۱۵/۱۱۶/۱۱۷/۱۱۸/۱۱۹/۱۲۰/۱۲۱/۱۲۲/۱۲۳/۱۲۴/۱۲۵/۱۲۶/۱۲۷/۱۲۸/۱۲۹/۱۳۰/۱۳۱/۱۳۲/۱۳۳/۱۳۴/۱۳۵/۱۳۶/۱۳۷/۱۳۸/۱۳۹/۱۴۰/۱۴۱/۱۴۲/۱۴۳/۱۴۴/۱۴۵/۱۴۶/۱۴۷/۱۴۸/۱۴۹/۱۵۰/۱۵۱/۱۵۲/۱۵۳/۱۵۴/۱۵۵/۱۵۶/۱۵۷/۱۵۸/۱۵۹/۱۶۰/۱۶۱/۱۶۲/۱۶۳/۱۶۴/۱۶۵/۱۶۶/۱۶۷/۱۶۸/۱۶۹/۱۷۰/۱۷۱/۱۷۲/۱۷۳/۱۷۴/۱۷۵/۱۷۶/۱۷۷/۱۷۸/۱۷۹/۱۸۰/۱۸۱/۱۸۲/۱۸۳/۱۸۴/۱۸۵/۱۸۶/۱۸۷/۱۸۸/۱۸۹/۱۹۰/۱۹۱/۱۹۲/۱۹۳/۱۹۴/۱۹۵/۱۹۶/۱۹۷/۱۹۸/۱۹۹/۲۰۰/۲۰۱/۲۰۲/۲۰۳/۲۰۴/۲۰۵/۲۰۶/۲۰۷/۲۰۸/۲۰۹/۲۱۰/۲۱۱/۲۱۲/۲۱۳/۲۱۴/۲۱۵/۲۱۶/۲۱۷/۲۱۸/۲۱۹/۲۲۰/۲۲۱/۲۲۲/۲۲۳/۲۲۴/۲۲۵/۲۲۶/۲۲۷/۲۲۸/۲۲۹/۲۳۰/۲۳۱/۲۳۲/۲۳۳/۲۳۴/۲۳۵/۲۳۶/۲۳۷/۲۳۸/۲۳۹/۲۴۰/۲۴۱/۲۴۲/۲۴۳/۲۴۴/۲۴۵/۲۴۶/۲۴۷/۲۴۸/۲۴۹/۲۵۰/۲۵۱/۲۵۲/۲۵۳/۲۵۴/۲۵۵/۲۵۶/۲۵۷/۲۵۸/۲۵۹/۲۶۰/۲۶۱/۲۶۲/۲۶۳/۲۶۴/۲۶۵/۲۶۶/۲۶۷/۲۶۸/۲۶۹/۲۷۰/۲۷۱/۲۷۲/۲۷۳/۲۷۴/۲۷۵/۲۷۶/۲۷۷/۲۷۸/۲۷۹/۲۸۰/۲۸۱/۲۸۲/۲۸۳/۲۸۴/۲۸۵/۲۸۶/۲۸۷/۲۸۸/۲۸۹/۲۹۰/۲۹۱/۲۹۲/۲۹۳/۲۹۴/۲۹۵/۲۹۶/۲۹۷/۲۹۸/۲۹۹/۳۰۰/۳۰۱/۳۰۲/۳۰۳/۳۰۴/۳۰۵/۳۰۶/۳۰۷/۳۰۸/۳۰۹/۳۱۰/۳۱۱/۳۱۲/۳۱۳/۳۱۴/۳۱۵/۳۱۶/۳۱۷/۳۱۸/۳۱۹/۳۲۰/۳۲۱/۳۲۲/۳۲۳/۳۲۴/۳۲۵/۳۲۶/۳۲۷/۳۲۸/۳۲۹/۳۳۰/۳۳۱/۳۳۲/۳۳۳/۳۳۴/۳۳۵/۳۳۶/۳۳۷/۳۳۸/۳۳۹/۳۴۰/۳۴۱/۳۴۲/۳۴۳/۳۴۴/۳۴۵/۳۴۶/۳۴۷/۳۴۸/۳۴۹/۳۵۰/۳۵۱/۳۵۲/۳۵۳/۳۵۴/۳۵۵/۳۵۶/۳۵۷/۳۵۸/۳۵۹/۳۶۰/۳۶۱/۳۶۲/۳۶۳/۳۶۴/۳۶۵/۳۶۶/۳۶۷/۳۶۸/۳۶۹/۳۷۰/۳۷۱/۳۷۲/۳۷۳/۳۷۴/۳۷۵/۳۷۶/۳۷۷/۳۷۸/۳۷۹/۳۸۰/۳۸۱/۳۸۲/۳۸۳/۳۸۴/۳۸۵/۳۸۶/۳۸۷/۳۸۸/۳۸۹/۳۹۰/۳۹۱/۳۹۲/۳۹۳/۳۹۴/۳۹۵/۳۹۶/۳۹۷/۳۹۸/۳۹۹/۴۰۰/۴۰۱/۴۰۲/۴۰۳/۴۰۴/۴۰۵/۴۰۶/۴۰۷/۴۰۸/۴۰۹/۴۱۰/۴۱۱/۴۱۲/۴۱۳/۴۱۴/۴۱۵/۴۱۶/۴۱۷/۴۱۸/۴۱۹/۴۲۰/۴۲۱/۴۲۲/۴۲۳/۴۲۴/۴۲۵/۴۲۶/۴۲۷/۴۲۸/۴۲۹/۴۳۰/۴۳۱/۴۳۲/۴۳۳/۴۳۴/۴۳۵/۴۳۶/۴۳۷/۴۳۸/۴۳۹/۴۴۰/۴۴۱/۴۴۲/۴۴۳/۴۴۴/۴۴۵/۴۴۶/۴۴۷/۴۴۸/۴۴۹/۴۵۰/۴۵۱/۴۵۲/۴۵۳/۴۵۴/۴۵۵/۴۵۶/۴۵۷/۴۵۸/۴۵۹/۴۶۰/۴۶۱/۴۶۲/۴۶۳/۴۶۴/۴۶۵/۴۶۶/۴۶۷/۴۶۸/۴۶۹/۴۷۰/۴۷۱/۴۷۲/۴۷۳/۴۷۴/۴۷۵/۴۷۶/۴۷۷/۴۷۸/۴۷۹/۴۸۰/۴۸۱/۴۸۲/۴۸۳/۴۸۴/۴۸۵/۴۸۶/۴۸۷/۴۸۸/۴۸۹/۴۹۰/۴۹۱/۴۹۲/۴۹۳/۴۹۴/۴۹۵/۴۹۶/۴۹۷/۴۹۸/۴۹۹/۵۰۰/۵۰۱/۵۰۲/۵۰۳/۵۰۴/۵۰۵/۵۰۶/۵۰۷/۵۰۸/۵۰۹/۵۱۰/۵۱۱/۵۱۲/۵۱۳/۵۱۴/۵۱۵/۵۱۶/۵۱۷/۵۱۸/۵۱۹/۵۲۰/۵۲۱/۵۲۲/۵۲۳/۵۲۴/۵۲۵/۵۲۶/۵۲۷/۵۲۸/۵۲۹/۵۳۰/۵۳۱/۵۳۲/۵۳۳/۵۳۴/۵۳۵/۵۳۶/۵۳۷/۵۳۸/۵۳۹/۵۴۰/۵۴۱/۵۴۲/۵۴۳/۵۴۴/۵۴۵/۵۴۶/۵۴۷/۵۴۸/۵۴۹/۵۵۰/۵۵۱/۵۵۲/۵۵۳/۵۵۴/۵۵۵/۵۵۶/۵۵۷/۵۵۸/۵۵۹/۵۶۰/۵۶۱/۵۶۲/۵۶۳/۵۶۴/۵۶۵/۵۶۶/۵۶۷/۵۶۸/۵۶۹/۵۷۰/۵۷۱/۵۷۲/۵۷۳/۵۷۴/۵۷۵/۵۷۶/۵۷۷/۵۷۸/۵۷۹/۵۸۰/۵۸۱/۵۸۲/۵۸۳/۵۸۴/۵۸۵/۵۸۶/۵۸۷/۵۸۸/۵۸۹/۵۹۰/۵۹۱/۵۹۲/۵۹۳/۵۹۴/۵۹۵/۵۹۶/۵۹۷/۵۹۸/۵۹۹/۶۰۰/۶۰۱/۶۰۲/۶۰۳/۶۰۴/۶۰۵/۶۰۶/۶۰۷/۶۰۸/۶۰۹/۶۱۰/۶۱۱/۶۱۲/۶۱۳/۶۱۴/۶۱۵/۶۱۶/۶۱۷/۶۱۸/۶۱۹/۶۲۰/۶۲۱/۶۲۲/۶۲۳/۶۲۴/۶۲۵/۶۲۶/۶۲۷/۶۲۸/۶۲۹/۶۳۰/۶۳۱/۶۳۲/۶۳۳/۶۳۴/۶۳۵/۶۳۶/۶۳۷/۶۳۸/۶۳۹/۶۴۰/۶۴۱/۶۴۲/۶۴۳/۶۴۴/۶۴۵/۶۴۶/۶۴۷/۶۴۸/۶۴۹/۶۵۰/۶۵۱/۶۵۲/۶۵۳/۶۵۴/۶۵۵/۶۵۶/۶۵۷/۶۵۸/۶۵۹/۶۶۰/۶۶۱/۶۶۲/۶۶۳/۶۶۴/۶۶۵/۶۶۶/۶۶۷/۶۶۸/۶۶۹/۶۷۰/۶۷۱/۶۷۲/۶۷۳/۶۷۴/۶۷۵/۶۷۶/۶۷۷/۶۷۸/۶۷۹/۶۸۰/۶۸۱/۶۸۲/۶۸۳/۶۸۴/۶۸۵/۶۸۶/۶۸۷/۶۸۸/۶۸۹/۶۹۰/۶۹۱/۶۹۲/۶۹۳/۶۹۴/۶۹۵/۶۹۶/۶۹۷/۶۹۸/۶۹۹/۷۰۰/۷۰۱/۷۰۲/۷۰۳/۷۰۴/۷۰۵/۷۰۶/۷۰۷/۷۰۸/۷۰۹/۷۱۰/۷۱۱/۷۱۲/۷۱۳/۷۱۴/۷۱۵/۷۱۶/۷۱۷/۷۱۸/۷۱۹/۷۲۰/۷۲۱/۷۲۲/۷۲۳/۷۲۴/۷۲۵/۷۲۶/۷۲۷/۷۲۸/۷۲۹/۷۳۰/۷۳۱/۷۳۲/۷۳۳/۷۳۴/۷۳۵/۷۳۶/۷۳۷/۷۳۸/۷۳۹/۷۴۰/۷۴۱/۷۴۲/۷۴۳/۷۴۴/۷۴۵/۷۴۶/۷۴۷/۷۴۸/۷۴۹/۷۵۰/۷۵۱/۷۵۲/۷۵۳/۷۵۴/۷۵۵/۷۵۶/۷۵۷/۷۵۸/۷۵۹/۷۶۰/۷۶۱/۷۶۲/۷۶۳/۷۶۴/۷۶۵/۷۶۶/۷۶۷/۷۶۸/۷۶۹/۷۷۰/۷۷۱/۷۷۲/۷۷۳/۷۷۴/۷۷۵/۷۷۶/۷۷۷/۷۷۸/۷۷۹/۷۸۰/۷۸۱/۷۸۲/۷۸۳/۷۸۴/۷۸۵/۷۸۶/۷۸۷/۷۸۸/۷۸۹/۷۹۰/۷۹۱/۷۹۲/۷۹۳/۷۹۴/۷۹۵/۷۹۶/۷۹۷/۷۹۸/۷۹۹/۸۰۰/۸۰۱/۸۰۲/۸۰۳/۸۰۴/۸۰۵/۸۰۶/۸۰۷/۸۰۸/۸۰۹/۸۱۰/۸۱۱/۸۱۲/۸۱۳/۸۱۴/۸۱۵/۸۱۶/۸۱۷/۸۱۸/۸۱۹/۸۲۰/۸۲۱/۸۲۲/۸۲۳/۸۲۴/۸۲۵/۸۲۶/۸۲۷/۸۲۸/۸۲۹/۸۳۰/۸۳۱/۸۳۲/۸۳۳/۸۳۴/۸۳۵/۸۳۶/۸۳۷/۸۳۸/۸۳۹/۸۴۰/۸۴۱/۸۴۲/۸۴۳/۸۴۴/۸۴۵/۸۴۶/۸۴۷/۸۴۸/۸۴۹/۸۵۰/۸۵۱/۸۵۲/۸۵۳/۸۵۴/۸۵۵/۸۵۶/۸۵۷/۸۵۸/۸۵۹/۸۶۰/۸۶۱/۸۶۲/۸۶۳/۸۶۴/۸۶۵/۸۶۶/۸۶۷/۸۶۸/۸۶۹/۸۷۰/۸۷۱/۸۷۲/۸۷۳/۸۷۴/۸۷۵/۸۷۶/۸۷۷/۸۷۸/۸۷۹/۸۸۰/۸۸۱/۸۸۲/۸۸۳/۸۸۴/۸۸۵/۸۸۶/۸۸۷/۸۸۸/۸۸۹/۸۹۰/۸۹۱/۸۹۲/۸۹۳/۸۹۴/۸۹۵/۸۹۶/۸۹۷/۸۹۸/۸۹۹/۹۰۰/۹۰۱/۹۰۲/۹۰۳/۹۰۴/۹۰۵/۹۰۶/۹۰۷/۹۰۸/۹۰۹/۹۱۰/۹۱۱/۹۱۲/۹۱۳/۹۱۴/۹۱۵/۹۱۶/۹۱۷/۹۱۸/۹۱۹/۹۲۰/۹۲۱/۹۲۲/۹۲۳/۹۲۴/۹۲۵/۹۲۶/۹۲۷/۹۲۸/۹۲۹/۹۳۰/۹۳۱/۹۳۲/۹۳۳/۹۳۴/۹۳۵/۹۳۶/۹۳۷/۹۳۸/۹۳۹/۹۴۰/۹۴۱/۹۴۲/۹۴۳/۹۴۴/۹۴۵/۹۴۶/۹۴۷/۹۴۸/۹۴۹/۹۵۰/۹۵۱/۹۵۲/۹۵۳/۹۵۴/۹۵۵/۹۵۶/۹۵۷/۹۵۸/۹۵۹/۹۶۰/۹۶۱/۹۶۲/۹۶۳/۹۶۴/۹۶۵/۹۶۶/۹۶۷/۹۶۸/۹۶۹/۹۷۰/۹۷۱/۹۷۲/۹۷۳/۹۷۴/۹۷۵/۹۷۶/۹۷۷/۹۷۸/۹۷۹/۹۸۰/۹۸۱/۹۸۲/۹۸۳/۹۸۴/۹۸۵/۹۸۶/۹۸۷/۹۸۸/۹۸۹/۹۹۰/۹۹۱/۹۹۲/۹۹۳/۹۹۴/۹۹۵/۹۹۶/۹۹۷/۹۹۸/۹۹۹/۱۰۰۰/۱۰۰۱/۱۰۰۲/۱۰۰۳/۱۰۰۴/۱۰۰۵/۱۰۰۶/۱۰۰۷/۱۰۰۸/۱۰۰۹/۱۰۱۰/۱۰۱۱/۱۰۱۲/۱۰۱۳/۱۰۱۴/۱۰۱۵/۱۰۱۶/۱۰۱۷/۱۰۱۸/۱۰۱۹/۱۰۲۰/۱۰۲۱/۱۰۲۲/۱۰۲۳/۱۰۲۴/۱۰۲۵/۱۰۲۶/۱۰۲۷/۱۰۲۸/۱۰۲۹/۱۰۳۰/۱۰۳۱/۱۰۳۲/۱۰۳۳/۱۰۳۴/۱۰۳۵/۱۰۳۶/۱۰۳۷/۱۰۳۸/۱۰۳۹/۱۰۴۰/۱۰۴۱/۱۰۴۲/۱۰۴۳/۱۰۴۴/۱۰۴۵/۱۰۴۶/۱۰۴۷/۱۰۴۸/۱۰۴۹/۱۰۵۰/۱۰۵۱/۱۰۵۲/۱۰۵۳/۱۰۵۴/۱۰۵۵/۱۰۵۶/۱۰۵۷/۱۰۵۸/۱۰۵۹/۱۰۶۰/۱۰۶۱/۱۰۶۲/۱۰۶۳/۱۰۶۴/۱۰۶۵/۱۰۶۶/۱۰۶۷/۱۰۶۸/۱۰۶۹/۱۰۷۰/۱۰۷۱/۱۰۷۲/۱۰۷۳/۱۰۷۴/۱۰۷۵/۱۰۷۶/۱۰۷۷/۱۰۷۸/۱۰۷۹/۱۰۸۰/۱۰۸۱/۱۰۸۲/۱۰۸۳/۱۰۸۴/۱۰۸۵/۱۰۸۶/۱۰۸۷/۱۰۸۸/۱۰۸۹/۱۰۹۰/۱۰۹۱/۱۰۹۲/۱۰۹۳/۱۰۹۴/۱۰۹۵/۱۰۹۶/۱۰۹۷/۱۰۹۸/۱۰۹۹/۱۱۰۰/۱۱۰۱/۱۱۰۲/۱۱۰۳/۱۱۰۴/۱۱۰۵/۱۱۰۶/۱۱۰۷/۱۱۰۸/۱۱۰۹/۱۱۱۰/۱۱۱۱/۱۱۱۲/۱۱۱۳/۱۱۱۴/۱۱۱۵/۱۱۱۶/۱۱۱۷/۱۱۱۸/۱۱۱۹/۱۱۲۰/۱۱۲۱/۱۱۲۲/۱۱۲۳/۱۱۲۴/۱۱۲۵/۱۱۲۶/۱۱۲۷/۱۱۲۸/۱۱۲۹/۱۱۳۰/۱۱۳۱/۱۱۳۲/۱۱۳۳/۱۱۳۴/۱۱۳۵/۱۱۳۶/۱۱۳۷/۱۱۳۸/۱۱۳۹/۱۱۴۰/۱۱۴۱/۱۱۴۲/۱۱۴۳/۱۱۴۴/۱۱۴۵/۱۱۴۶/۱۱۴۷/۱۱۴۸/۱۱۴۹/۱۱۵۰/۱۱۵۱/۱۱۵۲/۱۱۵۳/۱۱۵۴/۱۱۵۵/۱۱۵۶/۱۱۵۷/۱۱۵۸/۱۱۵۹/۱۱۶۰/۱۱۶۱/۱۱۶۲/۱۱۶۳/۱۱۶۴/۱۱۶۵/۱۱۶۶/۱۱۶۷/۱۱۶۸/۱۱۶۹/۱۱۷۰/۱۱۷۱/۱۱۷۲/۱۱۷۳/۱۱۷۴/۱۱۷۵/۱۱۷۶/۱۱۷۷/۱۱۷۸/۱۱۷۹/۱۱۸۰/۱۱۸۱/۱۱۸۲/۱۱۸۳/۱۱۸۴/۱۱۸۵/۱۱۸۶/۱۱۸۷/۱۱۸۸/۱۱۸۹/۱۱۹۰/۱۱۹۱/۱۱۹۲/۱۱۹۳/۱۱۹۴/۱۱۹۵/۱۱۹۶/۱۱۹۷/۱۱۹۸/۱۱۹۹/۱۲۰۰/۱۲۰۱/۱۲۰۲/۱۲۰۳/۱۲۰۴/۱۲۰۵/۱۲۰۶/۱۲۰۷/۱۲۰۸/۱۲۰۹/۱۲۱۰/۱۲۱۱/۱۲۱۲/۱۲۱۳/۱۲۱۴/۱۲۱۵/۱۲۱۶/۱۲۱۷/۱۲۱۸/۱۲۱۹/۱۲۲۰/۱۲۲۱/۱۲۲۲/۱۲۲۳/۱۲۲۴/۱۲۲۵/۱۲۲۶/۱۲۲۷/۱۲۲۸/۱۲۲۹/۱۲۳۰/۱۲۳۱/۱۲۳۲/۱۲۳۳/۱۲۳۴/۱۲۳۵/۱۲۳۶/۱۲۳۷/۱۲۳۸/۱۲۳۹/۱۲۴۰/۱۲۴۱/۱۲۴۲/۱۲۴۳/۱۲۴۴/۱۲۴۵/۱۲۴۶/۱۲۴۷/۱۲۴۸/۱۲۴۹/۱۲۵۰/۱۲۵۱/۱۲۵۲/۱۲۵۳/۱۲۵۴/۱۲۵۵/۱۲۵۶/۱۲۵۷/۱۲۵۸/۱۲۵۹/۱۲۶۰/۱۲۶۱/۱۲۶۲/۱۲۶۳/۱۲۶۴/۱۲۶۵/۱۲۶۶/۱۲۶۷/۱۲۶۸/۱۲۶۹/۱۲۷۰/۱۲۷۱/۱۲۷۲/۱۲۷۳/۱۲۷۴/۱۲۷۵/۱۲۷۶/۱۲۷۷/۱۲۷۸/۱۲۷۹/۱۲۸۰/۱۲۸۱/۱۲۸۲/۱۲۸۳/۱۲۸۴/۱۲۸۵/۱۲۸۶/۱۲۸۷/۱۲۸۸/۱۲۸۹/۱۲۹۰/۱۲۹۱/۱۲۹۲/۱۲۹۳/۱۲۹۴/۱۲۹۵/۱۲۹۶/۱۲۹۷/۱۲۹۸/۱۲۹۹/۱۳۰۰/۱۳۰۱/۱۳۰۲/۱۳۰۳/۱۳۰۴/۱۳۰۵/۱۳۰۶/۱۳۰۷/۱۳۰۸/۱۳۰۹/۱۳۱۰/۱۳۱۱/۱۳۱۲/۱۳۱۳/۱۳۱۴/۱۳۱۵/۱۳۱۶/۱۳۱۷/۱۳۱۸/۱۳۱۹/۱۳۲۰/۱۳۲۱/۱۳۲۲/۱۳۲۳/۱۳۲۴/۱۳۲۵/۱۳۲۶/۱۳۲۷/۱۳۲۸/۱۳۲۹/۱۳۳۰/۱۳۳۱/۱۳۳۲/۱۳۳۳/۱۳۳۴/۱۳۳۵/۱۳۳۶/۱۳۳۷/۱۳۳۸/۱۳۳۹/۱۳۴۰/۱۳۴۱/۱۳۴۲/۱۳۴۳/۱۳۴۴/۱۳۴۵/۱۳۴۶/۱۳۴۷/۱۳۴۸/۱۳۴۹/۱۳۵۰/۱۳۵۱/۱۳۵۲/۱۳۵۳/۱۳۵۴/۱۳۵۵/۱۳۵۶/۱۳۵۷/۱۳۵۸/۱۳۵۹/۱۳۶۰/۱۳۶۱/۱۳۶۲/۱۳۶۳/۱۳۶۴/۱۳۶۵/۱۳۶۶/۱۳۶۷/۱۳۶۸/۱۳۶۹/۱۳۷۰/۱۳۷۱/۱۳۷۲/۱۳۷۳/۱۳۷۴/۱۳۷۵/۱۳۷۶/۱۳۷۷/۱۳۷۸/۱۳۷۹/۱۳۸۰/۱۳۸۱/۱۳۸۲/۱۳۸۳/۱۳۸۴/۱۳۸۵/۱۳۸۶/۱۳۸۷/۱۳۸۸/۱۳۸۹/۱۳۹۰/۱۳۹۱/۱۳۹۲/۱۳۹۳/۱۳۹۴/۱۳۹۵/۱۳۹۶/۱۳۹۷/۱۳۹۸/۱۳۹۹/۱۴۰۰/۱۴۰۱/۱۴۰۲/۱۴۰۳/۱۴۰۴/۱۴۰۵/۱۴۰۶/۱۴۰۷/۱۴۰۸/۱۴۰۹/۱۴۱۰/۱۴۱۱/۱۴۱۲/۱۴۱۳/۱۴۱۴/۱۴۱۵/۱۴۱۶/۱۴۱۷/۱۴۱۸/۱۴۱۹/۱۴۲۰/۱۴۲۱/۱۴۲۲/۱۴۲۳/۱۴۲۴/۱۴۲۵/۱۴۲۶/۱۴۲۷/۱۴۲۸/۱۴۲۹/۱۴۳۰/۱۴۳۱/۱۴۳۲/۱۴۳۳/۱۴۳۴/۱۴۳۵/۱۴۳۶/۱۴۳۷/۱۴۳۸/۱۴۳۹/۱۴۴۰/۱۴۴۱/۱۴۴۲/۱۴۴۳/۱۴۴۴/۱۴۴۵/۱۴۴۶/۱۴۴۷/۱۴۴۸/۱۴۴۹/۱۴۵۰/۱۴۵۱/۱۴۵۲/۱۴۵۳/۱۴۵۴/۱۴۵۵/۱۴۵۶/۱۴۵۷/۱۴۵۸/۱۴۵۹/۱۴۶۰/۱۴۶۱/۱۴۶۲/۱۴۶۳/۱۴۶۴/۱۴۶۵/۱۴۶۶/۱۴۶۷/۱۴۶۸/۱۴۶۹/۱۴۷۰/۱۴۷۱/۱۴۷۲/۱۴۷۳/۱۴۷۴/۱۴۷۵/۱۴۷۶/۱۴۷۷/۱۴۷۸/۱۴۷۹/۱۴۸۰/۱۴۸۱/۱۴۸۲/۱۴۸۳/۱۴۸۴/۱۴۸۵/۱۴۸۶/۱۴۸۷/۱۴۸۸/۱۴۸۹/۱۴۹۰/۱۴۹۱/۱۴۹۲/۱۴۹۳/۱۴۹۴/۱۴۹۵/۱۴۹۶/۱۴۹۷/۱۴۹۸/۱۴۹۹/۱۵۰۰/۱۵۰۱/۱۵۰۲/۱۵۰۳/۱۵۰۴/۱۵۰۵/۱۵۰۶/۱۵۰۷/۱۵۰۸/۱۵۰۹/۱۵۱۰/۱۵۱۱/۱۵۱۲/۱۵۱۳/۱۵۱۴/۱۵۱۵/۱۵۱۶/۱۵۱۷/۱۵۱۸/۱۵۱۹/۱۵۲۰/۱۵۲۱/۱۵۲۲/۱۵۲۳/۱۵۲۴/۱۵۲۵/۱۵۲۶/۱۵۲۷/۱۵۲۸/۱۵۲۹/۱۵۳۰/۱۵۳۱/۱۵۳۲/۱۵۳۳/۱۵۳۴/۱۵۳۵/۱۵۳۶/۱۵۳۷/۱۵۳۸/۱۵۳۹/۱۵۴۰/۱۵۴۱/۱۵۴۲/۱۵۴۳/۱۵۴۴/۱۵۴۵/۱۵۴۶/۱۵۴۷/۱۵۴۸/۱۵۴۹/۱۵۵۰/۱۵۵۱/۱۵۵۲/۱۵۵۳/۱۵۵۴/۱۵۵۵/۱۵۵۶/۱۵۵۷/۱۵۵۸/۱۵۵۹/۱۵۶۰/۱۵۶۱/۱۵۶۲/۱۵۶۳/۱۵۶۴/۱۵۶۵/۱۵۶۶/۱۵۶۷/۱۵۶۸/۱۵۶۹/۱۵۷۰/۱۵۷۱/۱۵۷۲/۱۵۷۳/۱۵۷۴/۱۵۷۵/۱۵۷۶/۱۵۷۷/۱۵۷

دروغ کیسری داد کی بے خطا دوا۔

آپ کا راجہ سر رام پال سنگھ کے یہی آئی۔ اسی راج کرسی سدو لی ضلع راسہ بریلی اگر آپ کو اپنے بچے مونہ تازہ اور تندرست بنانے میں اور دکانی کاروباروں سے ٹکڑا چھوڑنا ہے تو میں چٹھی بال سدھا دھا کو دینا کر لیتا ہے۔ ایک شیشی تقریباً ایک اکرہ کا کافی ہے۔ قیمت فی شیشی بارہ انا۔ ڈاک خراج چھ انا۔ آپ کو اپنی ضرورت کی کوئی بھی چیز دیکر اور پتہ نہ دے دریافت کیجیے اور باری فرست طلب فرما کر ملاحظہ فرمائیے۔

ملنے کا پتہ :- سکھ سنجارک لمبئی ستھرا

لوگوں کی رائے

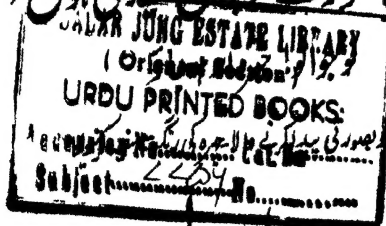
اس بات کے لیے چند ہرگزی ہے کہ سکھ سچا رک گئیں متحرا کا تیا، کر وہ سکھ ہا سنا دھو ہی سب سے سچی اور فربا شفا بخشنے والی ہے خدا دار ہے باقی اسکی نقییں ہیں یہی وجہ ہے کہ اس نواب ودا کے فروخت کر نیکو چوتھائی لاکھ سے زیادہ اینٹ میا جو پچے ہیں ۲ سال کی طول دانست کے یہی کال طور پر بشین ہو چکے۔

کس گئیں کا سکھ ہا سنا دھو ہا سکی چیز کی آمیزش کے کھانسی۔ دھمہ۔ ہیضہ۔ ہرے پیلے دست خونی دست۔ آنوں پچش۔ قرح۔ زکام۔ سردی۔ انزل۔ وغیرہ امراض کو فرو کرنے میں اکیر کا حکم کھتی ہے یہ ایک خوش ذالقا اور خوشبودار دوا ہے۔ قیمت فی شیشی آٹھ آنہ ڈاک خرچ ایک سے چھٹی تک تین آنہ ۳۰۔ چند ہزار اسناد میں سے چند یہ ہیں:-

شرعی نیکو مشورہ را خرابی بی ۲۱۔ فروری ۱۹۱۹ء کے شمار کی گئی تھی کہ اس کا سہا ہندو بیٹھی ادا اس سے پہلے
ہیضہ وغیرہ میں کی ایک خط لکھا ہے۔... اسی پر دوسرے اخبارات نے آباد رسی ۱۹۱۹ء کے سہا ہندو حقیقت میں
ادارت کا سمندر سہا ہندو ہی جو خط خانہ داروں کو یہ دوا اپنے پاس رکھنا چاہیے کیونکہ یہ بہت قسم کے امراض میں مفید ہوتا
ہے جیسے ایک ۱۰-۱۱ شیشی شکر کا کرنا دیکھا ہے۔... شرعی پیدائش کے سہا ہندو رسی ۱۹۱۹ء کے سہا ہندو رسی ۱۹۱۹ء کے
ہماری ضعیف سالانہ شش ماہ سال کی تھی کہ ادا رکھنا ہی سے باز نہیں آگئے کہ سہا ہندو حقیقت میں دے دیے۔ دے دیے
ہی اس نے جادو کا اثر کیا۔..... ہمارے دوا سب بڑے دوا بیچنے والے اور دوا گھر دوا گھر کے پاس بھی جاتی ہیں
مگر دوا کے دوسری مصنوعات دوا نہ کر سکتے ہیں کہ چاروں کام کی تصدیق دے دے دوا بیچنے والے فرست سب کو باقیات کے

منگائے کا پتہ سکس چارک کمپنی مقرا

میں خوبصورت نوجوان لڑکی ہیں



پری جمال صابن!

جو تمام دنیا میں جیت انگیز کامیابی حاصل کر چکا ہے۔ اور جس نے اپنے مفید ہونے کی وجہ سے بڑے بڑے نوبل اور رئیسوں اور راجاؤں کے سرسٹکٹ حاصل کیے ہیں۔ فوراً منگنا استعمال کرو۔
 ۱۔ جکل بہت سے صابن فروخت ہو رہے ہیں۔ ان سے پہنچا چاہیے۔ اور ہمیشہ پری جمال صابن خاص رکھنا اور
 حکیم محمد یعقوب خان دہلی یاد رکھیں۔ یہ صابن مادہ عطر و آئینہ خوشبوؤں سے تیار کیا جاتا ہے
 کلا رنگ لگایا ہوا چہرہ صاف سات روز مل کر نہانے سے گلاب کی پتی کے اندر خوبصورت اور مصل کے
 اندر ملائم ہوتا ہے خوشبو صابن کی مقدار عمدہ اور تیز ہے کہ نہانے کے بعد عطر و نوڈر شے کی ضرورت
 نہیں رہتی۔ یہ صابن ہر چہرے کے تمام داغ دبتے۔ چھوٹے چھتیاں ہمایاں، نماسے دودھ کر کے
 چہرے کو خوشنما بنا دیتا ہے۔ شہوت کی سی سرخی آنے لگتی ہے۔ قیمت معمولی ہے۔ فی کس تین گنی
 مع ایک فین ایل صابن دانی ایک روپیہ (عد)

پری جمال صابن

یہ سر میں لگانے کا خوشبو دہر پری جمال صابن بالوں کو خوشنما بنا دیتا۔ یہ بے بو و خوبصورت بال
 عود قون و مردوں کے عطر و خوشبو میں ترقی دیتے ہیں روح خوش ہوتی ہے۔ بالوں میں نرمی پیدا
 دچک پیدا کر کے بالوں کو لمبا اندیشہ کیلئے ملائم کر دیتا ہے۔ فی شیشی ۱۰ تولہ ایک روپیہ (عد)

صلیہ کا پتہ

مالک دو خانہ نور تاج دہلی بازار فرانش خانہ

علمی ادبی اور تاریخی لب کا قابلِ خد و خیر

جہاں آرا:۔ شاہ جہاں بادشاہ کی فاضل جنگ جرمین و بلجیم ۱۶۵۷ء کی مشہور انتظام نامہ ۱۶۵۷ء ایک حسین دور
جہاں آرا بیکر کی محصل سوختری موفیہ لب جنگ کے ہولناک کارنامے قیمت ۱۰-۱۱ ایک ہولناک قصہ کے لیے تیار کی حسن و
کی ہمت ہستیوں کے جواب قیمت ۱۰-۱۱ جرمین جاسوس:۔ بے بین حال کی جنگ عشتی کی ہالبا زیاں قیمت ۱۰-۱۱
ایک شاعر کا انجام:۔ حضرت تیار خجی کی لب کے متعلق جرمین جاسوس کی ان ہولناکیوں کی ایک مایا بی:۔ قبل حضرت
کا مشہور راوی قبول عام ناول قیمت ۱۲-۱۳ کو ششوں کے تمام کہاں حالات جو اولیٰ لب بانی اس زمانہ کا بہترین اولیٰ جو چنگ
حاجی جلول:۔ مصنفہ فتنی بیجا حسین بی لب کے محلہ:۔ کی گیس نہایت پر بھنڈی لب
مزمع:۔ رائٹر اور صبیح قیمت ۱۴-۱۵ لب فیصلہ دار:۔ بوج میں وہ وہ ۱۵۰۰۰ کے لب
احسن الغیب:۔ ۱۶-۱۷ انکشاف کے حالات بڑھ کر وہ کھٹکے کے لب
آولیں:۔ رومنہ نظری کا ایک خاص قصہ ہوئے ہیں کتا پیر حسن و عشتی کے سچے بانی
ناول کے پیر تیار بیان کیا ہے نہ لہایت جی موجود ہیں کتاب دیکھنے سے تعلق رکھتی
روڈاک:۔ پیر تیار قصہ ہے قیمت ۱۸-۱۹ بے صفحات ۲۰-۲۱ قیمت ۱۰-۱۱
اوپیا:۔ جس ناول میں ۱۷۰۰ سالوں نے ایک بیاری ایلین:۔ نہایت کچپ انگریزی
نیلی کا قتلہ:۔ ۱۶ سال، بیان کرنے اہل مادی کا ترجمہ صفات ۲۲-۲۳ قیمت ۱۰-۱۱
انگلستان کے پیدا کرنا چاہا ہے قیمت ۲۴-۲۵ فرانس کا شہر لود:۔ جس میں خطر دم
روح لیا:۔ یہ کتاب میری کوہ کی مصنفہ قاہرہ:۔ شاہزادی نگہ الٹا دربار کا بزرگ عالم
ہے جس میں ایک روحانی سلسلہ کوئل کرنے کی کہیں لکھ حسن:۔ لفظوں دارا:۔ نالی پریم قصہ
کی گئی جو ایک شخص وہ لڑکی کی روح کو کسی کتاب کے پتور کے مفصل حالات مسلمانوں اور پڑھنے
کے وقت ایسا عجیبوں کر لیتا ہے کہ وہ ہم کے ساتھ کے رہنم نمونہ صفات و غیرہ بوج میں
دستہ رہتی چارو:۔ وقتا وقتاً اسکو زندہ کی صفحات ۲۶-۲۷ قیمت ۱۰-۱۱
انکے ذریعہ سے کام لگاتا ہے عمارت قرنگ:۔ پیراؤنر شیخ کا ترجمہ
حکایات کچپ:۔ یہ ان حکایات کا اردو مقدس دیوی:۔ قیمت ۱۰-۱۱
تجزیہ جو جنگ جواں نامہ کے ہر میر اور عہدہ دار کے خریا حسن:۔ بدکا لیل کی بدکاریاں
استاد نے نظیر فیکر کے مظلوم بھیلوں سے بیان کیا آدوں کی باکبا زیاں ظالم کا ظلم تو ہر
گریزی کے مشہور و معروف ادیب یا لکھنے والی سچی محبت حسن و عشتی کی کڑیاں دیاں
نہ اختصاص لفظ بار کے ساتھ شریف خریا لکھنے کی، بکبا زیاں میں قیمت ۱۰-۱۱
ہے اور یہ حکایات فالقین کی بنیاد تعلق بستی دیوی:۔ ہر مشر و پیش چدر کے
کے لیے اُردو میں نہایت قیمت کے ساتھ اولیٰ کا ترجمہ شریف خریا علی صاحب
ترجمہ کی گئی ہے قیمت ۱۰-۱۱ حشر گھنری قیمت ۱۰-۱۱
جرمن حکمتہ جنگ کے ہر اہل:۔ مریحہ مظلوم لڑکی:۔ پدیس کی سرائی
بگ کے امرا کا محبوبہ نہایت کچپ میر مچال کی موت مظلوم لڑکی کی
تاب ہے قیمت ۱۰-۱۱ مصیبتیں قیمت ۱۰-۱۱
۱۲-۱۳

لے ہا پتہ:۔ ڈاکٹر محمد ان بنائیاؤں لکھنو

حکیم عبدالقوی صاحب لکھنوی

کی بھرپور اس حرم و اخلاذ مخزن الادویہ میں مل سکتی ہیں انکے استعمال سے سیکڑوں آدمیوں کو فائدہ ہو چکا ہے :-
 معجون نشاط: سستی اور کالہی کو دور کر کے تپشی و چالاک پیدا کرتی ہے اور زحمت دیتی ہے فی تولد مر
 خوراک ۶ ماشہ پاؤ بھر یا کم و بیش گائے کے دودھ کے ساتھ بہت جلد فائدہ محسوس ہوگا۔
 سفوف سوزاک گنتہ: بچے سوزاک کے لیے بشرطیکہ جلد ہی بول میں بدگوشت نہ پیدا ہو گیا ہو نہایت قابل و متعمد
 ثابت ہوا ہے قیتولہ ۴ مر خوراک ۶ ماشہ پاؤ بھر گائے کے دودھ میں پاؤ بھر پانی ملا کر اور کچھ سے پی لیا جائے۔
 سفوف درد معده و قولنج: دیاسی اور لمبی درد معده و قولنج کو جو درد سے ہوا کرتا ہے پانی ملا کر پی لیا جائے۔
 قیومہ مذاک کرنے میں اکسیر کا حکم رکھتا ہے فی تولد ۴ مر خوراک ۶ ماشہ دورہ کے وقت خطوط کے سے کچھ پانی یا
 سونف کے عرق کے ساتھ - فہرست دواخانہ طلب کیجیے مفت بھیجی جائے گی۔

سبز مرجم :- تمام جلدی بیماریوں - پھنسی پھوڑا، گھٹلی، ٹیچلی، دار، کنگھال، آشک، کبوتر خیم وغیرہ کے لیے پیش ہوا
 ہے۔ سبز مرجم گمانی چٹا اور چٹے وغیرہ کی تکلیف کو بہت جلد رفع کرتا ہے۔ فی تولد ۲ (۲) مر
 پستہ :- مخزن الادویہ - جھواری تولد - لکھنؤ

ان نینوں کتابوں کے ایک ہائی غیرہ کو محصول ڈاک و فیس دلیو معات	پانچ پانچ روپے کے تو خریدار فورا مطلوب ہیں	یعنی نینوں کتابوں کا دلیو مع جلد اخراجات صرف میں بھیجا جائے گا
---	---	--

(۱) انتخاب ابرو و سنی - یعنی مرجم برائے
 لحد سے عطا علی کل کے گزشتہ دس جلدوں کے
 بعض معنایں تکم و خرقا قابل دید انتخاب
 جلد قیمت - ۵۰/-
 (۲) مکتوب ابیر منجلی - یعنی منشی ابیر مرجم
 مرجم لکھنوی کے کسب خطوط کا مجموعہ مرجم
 و سدا بھری آئینہ موازنہ از طبع دار مرجم ۲۵۷
 جلد قیمت - ۵۰/-
 (۳) ذکر الاشعار و حصہ اول مکمل - ۵۰/-
 دیگر معنایں تکم و خرقا قابل دید انتخاب
 جلد قیمت - ۵۰/-
 (۴) حاتی - بتفصیل بہت مکمل خبر ادا ہی و حسرت موافقہ کے دو اورین کا انتخاب بھی بطور تحفہ شامل ہے
 ان میں سے اکثر خبر ادا ہیہ ہیں جو کسی اور جگہ دستیاب نہیں ہو سکتے۔
 فی جلد ۱۰۰ روپے تک حسرت موافقہ کا دیوان صرف بطور تحفہ تذکرہ الاشعار مل سکتا ہے۔

حکیم حسرت موافقہ - دفتر ابرو و سنی علی علی گڑھ سٹی

کارخانہ آیور ویدک فاریسیوکل کپنی لمیٹڈ لاہور میٹروپولیٹن

پنسون پراش اور سپاری پاک

لیو کو ریا (جریان الرحم) کا حکمی علاج ہے۔ ایام حمل کے اثنا میں کھانے سے قیام حمل کو پوری مدد دیتا ہے اسقاط اور اٹھراہ کی مریضائوں کے لئے نعمت بے بہا ہے۔ ہزاروں عورتیں اس کی بدولت از سر نو زندگی حاصل کر چکی ہیں۔

پنس منوریا (حیض کے درد اور قلت کے ساتھ آنے) کی شکایت کو دور کرنے کے لئے اس سے اچھی دوا آج تک نہیں بنی۔ رحم کی عصبی کمزوری کو رفع کر کے اسقاط۔ اٹھراہ۔ بانجھ پن اور ہسٹیریا کی شکایات کو دور کرنے اور اولادِ زینہ کی خواہش بر لانے کے لئے عجیب چیز ہے۔

قیمت فی پکیٹ (۶ تولہ) عمر خردک

قیمت فی پکیٹ (۵ تولہ) عمر خردک

مفصل حالات رسالہ آئینہ امراض نسوان میں ملاحظہ فرمائیں۔ جو آدھ آنہ کا ٹکٹ آنے پر مفت ارسال ہوگا

بابورام رتن صاحب لائل پور سے فرماتے ہیں۔ کہ میری عورت اٹھراہ کی بیماری میں مبتلا تھی۔ اور دوا لڑکیاں پیدا ہو کر مر چکی تھیں۔ آپ کے پنسون پراش اور سپاری پاک سے بیماری اٹھراہ بھی دور ہو گئی ہے۔ اور اس دفعہ لڑکا بھی پیدا ہوا ہے۔ جو مضبوط اور تندرست ہے۔ پر مانتا آپ کے کارخانے کو برکت دے۔

ملنے کا پتہ

شفا خانہ آیور ویدک فاریسیوکل کپنی لمیٹڈ گمٹی بازار لاہور

تار کا پتہ:- رسائن لاہور

تہذیب

عربی زبان کا اثر فارسی زبان پر

ظہور اسلام سے پہلے دنیا میں مختلف قسم کی بہت سی زبانیں بولی جاتی تھیں اور ہر ایک زبان مختلف اعتبارات سے بہت سی اقسام رکھتی تھیں بعض اقسام مذہبی حیثیت رکھتی تھیں جن کو علمائے مذہب اور مذہبی کتابوں میں استعمال کیا جاتا تھا اور بعض ملکی و سیاسی نوعیت رکھتی تھیں۔

ظہور اسلام کے بعد دنیا کی زبانوں پر ایک انقلاب انگیز اثر پڑا اور ترقی اسلام و فتوحات کے ساتھ ساتھ زبان کا مسئلہ بھی صاف ہوتا چلا گیا مسلمانوں نے عموماً مفتوحہ ممالک میں اپنی مذہبی و قومی زبان (عربی) کو رواج دیا اور جہاں اس کے رواج میں کچھ مشکلات پیش آئیں وہاں ملکی زبان میں عربی زبان کے الفاظ و کلمات کو داخل کر کے زبان کی ایک نئی صورت پیدا کر دی۔

عربی زبان نے اس وقت تک دوسری زبانوں پر کیا اثر ڈالا ہے اور ان کی

نوعیت کس طرح عربی زبان کے اغوست بدل گئی ہے یہ ایک طویل بحث ہے اس وقت ہم صرف فارسی زبان پر مرکب اثرات کا تذکرہ کریں گے اور اسی ضمن میں فارسی زبان کی اقسام پر بحث کر کے یہ دکھائیں گے کہ عربی بادشاہوں اور خلفائے بعد اونس نے فارسی اور دوسری غیر عربی زبانوں کا مزج کیا کیوں تشدد اور غلو سے کام لیا اور اب بھی بعض حکومتیں اس پر کیوں سختی سے عمل درآمد کر رہی ہیں۔

حضرت رسول اکرم محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ ولادت اور دعوت نبوت میں فارس کا بادشاہ نوشیروان عادل تھا جیسا کہ حضرت رسول خدا صلعم فرماتے ہیں وَلَدْتُ فِي زَمَنِ الْعَالِ الْعَادِلِ النُّشَيْرِ وَأَنْ كَسَاخِي (میں بادشاہ عادل نوشیروان کسری کے زمانہ میں پیدا ہوا ہوں) نہا کسری یا ولادت حضرت سرویکہ کیسات کے وقت فارس میں فارسی زبان کی چار تہیں تھیں جن کی مناسب تشریح حسب ذیل ہے۔

(۱) باستانی زبان

اہل فارس کے نزدیک فارسی زبان کی اصناف میں باستانی زبان ایک متمیز اور دینی زبان خیال کی جاتی تھی جس میں مذہبی کتابیں اور احکام شرعیہ تحریر کیے جاتے تھے زردشتیوں کی مشہور مذہبی کتاب مقدس اوستا ہی زبان میں تھی جس کی نسبت زردشتیوں کا یہ اعتقاد ہے کہ یہ کتاب ان کے نبی زرتشت پر خدا کی جانب سے اُتری تھی یہ کتاب عرصہ تک محفوظ رہی اور اس کی تصدیق شرح نگہی گئیں لیکن حادثات عالم سے اس کا بہت سا حصہ ضائع ہو گیا اور اب بہت کم اجزاء اس کے بعض قدیم کتب کے کتب خانوں میں پائے جاتے ہیں۔

زردشتیوں کی تعداد اب بہت کم ہو گئی ہے گزشتہ مردم شماری کے لفظوں سے معلوم ہوتا ہے کہ گزشتہ

ایران ۷۷ ہندوستان وغیرہ میں صرف ۲ لاکھ کے قریب زردشتی پائے جاتے ہیں ۱۲ مینٹ

کتاب اوستا تعلیمات آئینہ اور کلمات ربانیہ کا ایک مجموعہ تھا جو غالباً دوسری مذہبی کتابوں سے انڈ کر کے ترتیب دیا گیا تھا بعض حصے اس کے علوم فلسفہ مذہبیات طبعیات، قوانین مذہب، اور شرائع دینیہ سے بھی لبریز تھے حکمت، منشاہات، نصوص، رموز، علم نباتات، ریاضیات، قصص اور تاریخ کے بھی کچھ حصے تھے۔ زبان کے لحاظ سے یہ کتاب نہایت فصیح تھی لیکن فصاحت کے ساتھ ہی اس کا سمجھنا دشوار اور مشکل تھا اس لیے علمائے زردشت نے اس کی ایک جامع شرح تہذیب اوستائی زبان میں لکھیں جلدوں میں لکھی۔

ذیل میں ہم معلومات مزید کے خیال سے کتاب اوستا کی ایک ایسی آیت درج کرتے ہیں جو دوسری مذہبی کتابوں کے ہم معنی ہے تاکہ اوستا کی تعلیم اور باستانی زبان کا کافی اندازہ ہو سکے۔

فرسوش میشت ہا دوخت سروشم ایشیم ہورودم درۃ ترا جنم فرادو کیستم
اشہ دنم اشہہ ریتیم یرمیدہ یودنیو دسودنیا اہمانہ دینام ویسہ یداہودو
مزداسنہ ۵

آیت مذکورہ آن مجید کی آیت ذیل کے بالکل ہم معنی ہے۔

قل من کان عدواً للجبریل خانہ نزل علی قلبک باذن اللہ
مصدقاً لما بین یدایہ وھدای ویشری للمؤمنین
اوستا کی بہت سی آیات تورات، انجیل اور قرآن کریم کی تعلیم سے ملتی جلتی ہیں جس سے اس امر کا اندازہ ہوتا ہے کہ احکام الہی کا اکثر حصہ چونکہ تمام کائنات کے لیے کیساں مفید ہوتا ہے اس لیے اوستا کے جامع نے بعض قدیم دینی کتب سے ضمیمہ لکھ کر
زبان میں مفید عام تعلیم الہی کا ترجمہ کر کے کتاب کو ترتیب دیا ہے۔

ملہ منقول از کل سفر دوع مزدیسنی، تالیف گنج خوار، ص ۱۲۱، زردشتی مہر پارلیمنٹ ایران ۱۲۰۲

زندگی تالیف کے بعد مزید تشریح و توضیح اور عام نفع رسانی کے خیال سے علماء و دانشمندان نے ایک اور کوشش کی اور ایک نہایت ضخیم شرح اوشا اور زندگی لکھی یہ کتاب کتابیں اس وقت تک فارس کے مشہور شہر اصطخر کے کتب خانہ میں محفوظ تھیں جب تک کہ فارس میں غزویوں کے حملوں سے محفوظ رہا۔

فارس کے بادشاہ داریوس کے زمانہ میں اسکندر مقدونی نے ایران پر حملہ کیا اور فارس کے شہروں پر قبضہ کر کے اصطخر کے کتب خانہ کو جلا دیا۔

مورخین یونان کی بطور خاص، وغیرہ کا بیان ہے کہ اسکندر جب فاتحانہ ذلت کے واسطے کتب خانہ میں داخل ہوا تو شرب کے نشہ میں تھا اسی حالت میں اُس نے حکم دیا کہ اصطخر اور اُس کے کتب خانہ کو جلا دیا جائے۔

مورخین فارس کہتے ہیں کہ اسکندر نے کتب خانہ کو اس لیے جلا دیا کہ وہ فارس والوں سے کینہ اور اُن کے مذہب سے عداوت رکھتا تھا ان ہی مورخین کا بیان ہے کہ اصطخر کے کتب خانہ کے جلا دیے جانے کے بعد کچھ کتابیں صناعت و زراعت کی اسکندر کے ہاتھ آئیں جن کو اُس نے یونانی علماء کے سپرد کر کے انکے ترجمہ کا حکم دیا۔ غرض صورت واقعہ جو کچھ مورخین عصر کا اس پر اتفاق ہے کہ اسکندر نے اصطخر کے کتب خانہ کو آگ کی نذر کیا اور بعد میں اپنی اس حرکت پر اسکو بہت کچھ افسوس کرنا پڑا کیونکہ اصطخر کے کتب خانہ میں علاوہ قیمتی اور نایاب کتب کے بہت سی اور بھی نفیس مشیا و تحفیں جو تقریباً سب کی سب جل کر خاک سیاہ ہو گئیں۔

ہستائی زبان جیسا کہ بیان کیا گیا ہے فارس کی مذہبی زبان تھی اور مصر میں مصری زبان (عربی) سے استعمال کرتے تھے۔

(۲) زبان دری

فارسی زبان کی اقسام و چھان کسرطی میں سے دوسری زبان دری ہے۔

جو سرکاری یا سیاسی زبان سمجھی جاتی تھی اور جسکو بادشاہ و وزراء شاہزادے اور حکام وغیرہ استعمال کرتے تھے یہ زبان کیانی بادشاہوں کے زمانہ تک رائج رہی اور اس کے بعد اس کا خاتمہ ہو گیا۔

یہ بات یہاں پھر بتا دینے کی ضرورت ہے کہ فارس میں باستانی زبان کے علاوہ اور جس قدر زبانیں بولی اور استعمال کی جاتی تھیں وہ سب باستانی زبان سے نکالی گئی تھیں جو کچھ تصرف اور اضافہ کے ساتھ ملک میں رائج کی گئیں۔

بہمن بن اسفندیار کے زمانہ حکومت میں حکماء و علماء اور فضلا اس زبان کے اصول و قواعد بنانے کے لیے جمع ہوئے اور اس کو ایک ایسے طریقہ پر جمع کیا گیا کہ زبان درسی اور بستانانی وغیرہ میں کوئی یکسانیت اور یکسانیت نہ پائی جائے بلکہ بالکل ایک دوسری زبان نظر آئے شاہی حکم سے اصول و قواعد بنائے جانے کے بعد زبان درسی اہل قلم شعراء اور موسیقی دان لوگوں کی زبان قرار دی گئی اور اسی وقت سے یہ شاہی زبان بھی بن گئی جس میں سرکاری احکام و فرامات اور تاریخی واقعات لکھے اور ضبط کیے جانے لگے۔

زبان درسی کا استعمال تقریباً ۵۵۰ برس تک رہا اور اس کے بعد قدونی کی فتح ایران کے بعد اس کا آخر بالکل زائل ہو گیا۔

(۳) پہلوی زبان

اسگندہ مقدونی اور اس کے جانشین شاہزادے برس تک فارس میں حکمران رہے اس کے بعد ملک کی حکومت متعدد حکمرانوں پر منقسم ہو گئی اور فارس کی قدیم نسلوں اور خاندانوں میں غیر ملکی حکمرانوں اور مختلف قبائل و جنس کے لوگوں کی آمد سے اختلاط ہو گیا اور کلدانی، سریانی، اشوری اور یونانیوں کی بود و باش اور فارسی نسلوں سے تعلقات و مناکحت کے سبب فارس کی نسلیں مترج و مخلوط ہو کر قریب قریب یکساں

ہو گئیں اور اس امتزاج کا نتیجہ یہ نکلا کہ فارس کی زبان میں بہت سے الفاظ غیر زبانوں کے داخل ہو گئے۔ فارس کی یہ حالت تقریباً ۵۰۰ برس تک قائم رہی۔ ساسانی حکمرانوں کے دور حکومت میں زبان کا مسئلہ پھر اٹھایا گیا اور ایران کے ایک مشہور فاضل پہلے نام نے فارسی کی غلط و ممتاز حالت سے متاثر ہو کر ایک جدید مرکب زبان بنائی جو استاد کی زبان باستانی، وری، اور دوسری مردجہ مختلف زبانوں سے نکالی گئی جو کچھ عرصہ تک بغیر کسی نام کے جاری رہی اور پھر واقع کے نام سے پہلوی زبان مشہور ہوئی۔

پہلوی زبان کے رواج کے بعد ساسانی بادشاہوں نے محسوس کیا کہ فارس کا ملک اس وقت دینی اور مذہبی کتب سے بالکل خالی ہے جو ایک مذہبی قوم کے لیے باعث ننگ و شرم ہے اور خصوصاً کتاب استاد اور زند کا موجود نہ ہونا اس لیے انھوں نے فارسی قوم کی مشہور دینی کتب استاد اور زند کی تلاش شروع کی مختلف ممالک و مصاریف لوگوں کو تلاش کے لیے روانہ کیا اور بہت سی جستجو و کوشش کے بعد اسکندر مقدونی کے ہاتھوں سے بچے ہوئے کچھ اجزاء استاد اور زند کے ملے۔

استاد اور زند کے اجزاء کے حصول کے بعد شاہی حکم سے ایک مجلس علمائے عصر کی بٹھائی گئی کہ وہ استاد اور زند کے موجودہ اجزاء کی شرح لکھے چنانچہ علماء نے محنت کثیر کے بعد باستانی زبان میں استاد اور زند کی ایک جامع شرح لکھی جس کا نام پانژند رکھا گیا۔

پانژند کی تیار سازی کے بعد پھر شاہی حکم سے علماء کی ایک مجلس بٹھائی گئی کہ استاد اور زند کے موجودہ اجزاء کی ایک شرح پہلوی زبان میں لکھی جائے۔ شاہی حکم سے یہ پہلی شرح استاد اور زند کی تھی جو باستانی زبان کے

سوا دوسری زبان میں لکھی گئی اس کا نام دساتیر رکھا گیا۔
 ساسانی حکمرانوں کے زمانہ حکومت میں زبان کا مسئلہ عرصہ تک چھڑا رہا
 اور آخر ترسیم و تبدیل کے بعد تین زبانیں رائج رہیں یعنی۔
 (۱) دینی و مذہبی زبان باستانی۔

(۲) ملکی و سیاسی زبان۔

(۳) عام زبان۔

پہلوی زبان بہت جلد اُس زمانہ میں پھیل گئی تھی اور شعرا نے اُس کو
 خاص طور پر پسند کر کے اُس میں نظمیں اور اشعار لکھنے شروع کر دیے تھے جو باوجود
 عرصہ دراز منتفعی ہو جانے اور پہلوی زبان فنا ہو جانے کے اس وقت تک
 ایران میں پڑے جاتے ہیں۔

ذیل میں معلومات مزید کے خیال سے پہلوی زبان کا ایک شعر درج کرتے ہیں
 جس سے نہ صرف پہلوی زبان کا اندازہ ہو گا بلکہ یہ بھی معلوم ہو سکے گا کہ موجودہ
 فارسی زبان ہر چند کہ عربی اثر سے مغلوب ہو کر عربی الفاظ کی محتاج ہو گئی ہے
 لیکن بایں ہمہ اُس میں اب بھی بہت سے الفاظ پہلوی زبان کے پائے جاتے
 ہیں ۷

نہش براکیہان انوشہ بزی

جہاں را بدید انوشہ بزی

اس شعر میں پانچ لفظ پہلوی زبان کے ایسے ہیں جو فارس کی موجودہ پارسی
 فعلوں میں اب بھی بولے جاتے اور استعمال کیے جاتے ہیں یعنی۔

(۱) ہش بزی

اس شعر مذکور کا مطلب یہ ہے کہ اسے ہمدانوں کے ہمدان تیری زندگی کے ہم دعا گو ہیں تو عزت اور شہرت
 کے ساتھ دنیا میں زندہ رہ اور دنیا تجھے دیکھ کر خوش ہوئے اور اپنے ہمدان مدوح کی تعریف کرتا ہے ۱۲ رفیق

(۲) کہیں۔

(۳) نہی

(۴) جہاں۔

(۵) دیار۔

اس سے اندازہ ہو گا کہ ہر چند موجودہ فارسی۔ الفاظ عربی کے گراں بار سے
دبی ہوئی ہے لیکن پھر بھی اُس میں بہت سے الفاظ پہلوی زبان کے پائے جاتے
ہیں۔

(۴) دیاری زبان

دیاری زبان فارس کی پہاڑی آبادی، دیہاتی قبائل اور خانہ بدوش
قوموں میں بولی جاتی ہے جس کی متعدد اصطلاحات اور مختلف لہجے ہیں انقلاب
ایام اور حکمرانوں کی تبدیلیوں سے اس زبان پر بہت کم اثر پڑا ہے بلکہ تقریباً جس
حالت میں اور جس نوعیت سے یہ وضع ہوئی تھی بدستور اس وقت تک رائج و
جاری ہے۔

ذکورہ بالا چاروں زبانوں کے قواعد صرف و نحو، معرب و منعی ایک ہی
ہیں اور آخری تین زبانیں باستانی کی فرع کہی جاسکتی ہیں کیونکہ یہ تقریباً
اُسی زبان سے ماخوذ و مستنبط ہیں۔ (باقی آئندہ)

آغا رفیق بلند شہری

ضروری گذارش

پہنچے براہ کرم فوراً اپنے ارادہ خریداری سے مطلع فرمائیں، ورنہ خاموشی
رضامندی سمجھی جائے گی اور دوسرے ماہ میں ان کا نام درج رجسٹر کر کے تیسرے ماہ کا پرچہ بند ہونے
دی پی بھیجا جائیگا۔ جس کا وصول کرنا الکا قومی اور اخلاقی فرض ہوگا منہجی

چاند کیوں گھٹتا اور بڑھتا ہے؟


ہم ہمیشہ دیکھتے ہیں کہ جس روز چاند گھٹتا ہے بہت باریک اور خمیدہ شکل میں نظر آتا ہے اور روزانہ بڑھنے بڑھتے چودھویں رات کو بدر کامل بن جاتا ہے اور پندرھویں رات سے پھر گھٹنا شروع ہو جاتا ہے یہاں تک کہ اسی لامنی شکل پر آ کر غریب ہو جاتا ہے۔ آخر اس کی کیا وجہ ہے؟



دانا مان یورپ کہتے ہیں کہ چاند کا گھٹنا اور بڑھنا زمین کے چاند اور سورج کے درمیان حائل ہو جانے کی وجہ سے ہوتا ہے۔ بس وقت زمین آفتاب اور ماہتاب کے درمیان آ جاتی ہے تو ماہتاب پر آفتاب کی روشنی پورے طور پر نہیں پڑے۔ کتنی بلکہ جس قدر حصہ ماہتاب کا آفتاب کے سامنے رہتا ہے آفتاب کی روشنی سے روشن نظر آتا ہے اور باقی حصہ زمین کی آڑ میں ہونے کی وجہ سے تاریک رہتا ہے اور جیوں ماہتاب آفتاب کے سامنے آ جاتا ہے روشن ہو جاتا ہے۔ چودھویں رات کو ماہتاب بالکل آفتاب کے سامنے آ جاتا ہے اس وجہ سے پورا نظر آتا ہے۔ بعد ازاں جیوں زمین کی آڑ میں آ جاتا ہے روشن حصہ گھٹتا ہوا معلوم ہوتا ہے اور جس روز بالکل زمین کی آڑ میں آ جاتا ہے پورا چاند نظروں سے غائب ہو جاتا ہے جس کو غروب ہونے سے تعبیر کرتے ہیں۔ اب غور طلب یہ امر ہے کہ آیا یہ قول کہاں تک صحیح ہے۔


ہم ہمیشہ ہر ماہ کی چودھویں شب کو دیکھتے ہیں کہ صرف ایک ہی نصف کرہ ماہتاب (جس کو ہر شخص اس کی مخصوص علامتوں سے باسانی شناخت کر سکتا ہے) ہر مرتبہ آفتاب کی روشنی سے روشن ہو کر آتا ہے اور دوسرا نصف کرہ ہمیشہ تاریک رہتا ہے۔ آخر یہ

نصف کرہ جو زمین پر سے تاریک نظر آتا ہے دراصل تاریک ہے یا روشن۔ انشا اللہ
آگے بیان ہوگا۔

زمین اور چاند کی باہمی رفتار کا یہ نتیجہ ہونا چاہیے کہ چاند ایک روز ہلالی شکل پر
طلوع ہو اور بدر کا ل بن کر آہستہ آہستہ پھر ہلال ہو کر غروب ہو جائے۔ مگر کئی غلط
ایسی پیدا ہوتی ہیں جو زمین کے عکس کے باطل برعکس ہیں۔ اول ساؤیں رات
کے چاند کی نصف دائرہ کی سی شکل پیدا ہونا زمین کے عکس سے ہرگز ممکن نہیں ہو سکتی
کیونکہ زمین گول ہے اور جب چاند پر زمین کا عکس پڑے گا تو گول پڑے گا اور گول
عکس سے خط مستقیم ہرگز پیدا نہیں ہو سکتا۔

دسویں اور گیارہویں رات کے چاند کو ملاحظہ کیجیے اس طرح کا نظر آتا ہے  یعنی ان تاریخوں میں چاند میں خم تاریک حصہ کی طرف پیدا ہوتا ہے جس سے ظاہر
ہوتا ہے کہ زمین خم دار ہے مگر دراصل زمین گول ہے۔ اس لیے یہ بھی صورت چاند کی
زمین کے عکس سے نہیں پیدا ہوئی کیونکہ اگر زمین کے عکس سے پیدا ہوتی تو اس طرح
سے پیدا ہوتی یعنی چاند میں خم روشن حصہ کی طرف پیدا ہوتا۔ اور جیسا
نہیں ہوتا تو زمین کے عکس سے نہیں ہے بلکہ کوئی دوسری وجہ ہے۔

ایک صورت اور بھی پیدا ہوتی ہے جس کو چاند گرہن کہتے ہیں اور اسکی بھی
وہی وجہ ہے یعنی زمین کا عکس۔ جب گرہن اور چاند کا بڑھنا گھٹنا نصف زمین کے
عکس سے ہوتے ہیں تو معلوم ہوا کہ روزانہ چاند جو بڑھتا گھٹتا ہے یہ بھی چاند گرہن کی
ایک قسم ہے جو روزانہ چاند پر ہوا کرتا ہے۔ مگر ان دونوں گرہنوں میں بہت فرق ہے۔
ساؤیں رات کو نقلی گرہن یعنی بڑھتے ہوئے چاند کو دیکھیے اور اصلی گرہن کو جب کہ
نصف چاند پر ہو دیکھیے  اب دونوں دونوں کے چاند میں جو فرق
ہے صاف نظر آتا ہے حالانکہ چاند  وہی ہے اور زمین وہی ہے زمین کا

عکس وہی ہے آفتاب وہی ہے تو چاند کے اندر یہ دو مختلف صورتیں کس طرح پیدا ہو گئیں۔
 علاوہ اسکے ایک اور بھی صورت ملاحظہ کیجیے گیا رہوئیں رات کے چاند کو اور اس چاند
 کو جب نصف سے کم چاند گرہن ہو ملاحظہ کیجیے  ان دونوں میں جو فرق ہے صاف نظر آتا ہے۔

گیا رہوئیں رات کے چاند میں روشن حصہ کے خلاف خم پیدا ہوا ہے اور چاند گرہن میں
 روشن حصہ کی طرف خم پیدا ہوا ہے۔ ان دونوں دن بھی وہی زمین اور چاند وغیرہ
 ہیں پھر دو مختلف صورتیں پیدا ہوئیں جو دراصل ناممکن محض ہیں۔ چاند گرہن میں
 چاند پر اسی طریقہ سے خم پیدا ہوتا ہے جس طرح زمین کے عکس سے پیدا ہو سکتا
 ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ چاند گرہن زمین کے عکس سے پیدا ہوتا ہے اور
 چاند کا بڑھنا اور گھٹنا زمین کے عکس سے نہیں ممکن بلکہ اس کی کوئی دوسری وجہ
 ہے اور وہ یہ کہ چاند کرہ کی شکل پر اس صورت میں ہے کہ اس کا نصف حصہ آفتاب
 کی روشنی سے روشن ہو سکنے کی قابلیت رکھتا ہے اور دوسرا نصف کرہ اس قابل
 نہیں ہے۔ پس جبکہ چاند زمین سے مغرب کی طرف ہوتا ہے نصف کرہ تاریک کا زیادہ
 حصہ زمین کی طرف ہوتا ہے اور بہت کم حصہ روشن زمین کی طرف رہتا ہے جو شکل
 ہلال نظر آتا ہے۔ اور جیوں جیوں چاند بلند ہوتا جاتا ہے زمین کے سامنے روشن
 حصہ زیادہ ہوتا جاتا ہے اور جب ٹھیک زمین کے اوپر چاند آ جاتا ہے تب نصف
 حصہ روشن اور نصف حصہ تاریک زمین پر سے نظر آتا ہے اور نصف حصہ روشن
 نصف روشن حصہ کی آڑ میں اور نصف تاریک حصہ تاریک حصہ کی آڑ میں ہو جاتا
 ہے اور جب چاند بالکل پورے کی طرف زمین کے آ جاتا ہے تو کل روشن حصہ زمین
 کے سامنے آ جاتا ہے اور کل تاریک حصہ روشن حصہ سے چھپ جاتا ہے  پھر گھٹنا شروع ہو جاتا ہے۔

اس کو اگر عملی صورت میں دیکھنا منظور ہو تو ایک گول زعفرانی کو نصف سیاہ اور نصف سفید رنگ کر اور گردن دے کر دیکھ لیجیے خوب اچھی طرح سمجھ میں آجائے گا۔
محمد احمد خاں

غزل

جود کو اُس نے سلا ہے کیلئے کو بھی مل جائے
نگاہ شوخ سے کرتے نہیں رختے انھیں دے
ابھی آئے ہر تم رنگِ نگاہ واپس دیکھو
وہ پرفن ہے کرے اغیارے باتیں گٹ کی
بہت خوش ہیں ذرا اظہارِ مطلب تو کرو ان
رسائی کے لیے ہے خاص شرطِ جہیز فرمائی
نگاہیں تسخیر کی جب برہمچاں تانے ہوئے نکلیں
حسینوں کی گلی کا بیچ کیا ہے آج وعظ
نہیں ہم روکتے صاحب چلے جانا چلے جانا
دلِ شیدائے اس ضبط و سکون کا ہے نفس کو
دیکھا میں اُنکو پہلے سیرِ گھمساے جرات کی
کسی دن رات کو چھپکر رہے گھر میں چلے آؤ
تیری رفتار سے رفتارِ مشرک رکھتی ہے
نہ نہ ہائے غمخوار نہیں شاملِ حضرتِ ناصح

چتر فنِ سخن کر لو یہ فرصت کا زمانہ ہے
زمانہ ہے تعجب کیا اگر کروٹ بدل جائے
قرر کار کو رہی

قحط الرجال

کوئلہ، کپڑا، کاغذ، اور مکمل کارآمد چیزیں نصف نازک کے علاوہ۔ رفتہ رفتہ عتقا ہوئی جاتی ہیں؛ موجودہ جنگ نے سویوں کی پوٹریسے لے کر رنگ کی پوٹریسے تک۔ یہاں بھی بس کی پوٹریسے شامل نہیں۔ ہر چیز کی قیمت کو المضاعف کا بھی المضاعف کر دیا ہے؛ وہی روز و امروزی سے فردا کی نسبت رائے لگانے والے۔ جو حتی الامکان فردے قیامت تک کار و زناچہ پیشگی تیار کر دینے کے ہر وقت دریغ رہتے ہیں۔ ان کم ہوتی جانے والی اشیائے کارآمد کے محفوظ رکھنے اور صرف بیچاے بچانے کے قابل عمل طریقوں پر رات دن سر مارا کرتے ہیں؛ لیکن تعجب ہے۔ اور تعجب ہی نہیں افسوس بھی ہے۔ کہ پٹرول اور تانبے سے زیادہ بیش قیمت، زیادہ کارآمد، زیادہ صرف میں آنے والی، اودیدر جہا عزیز چیز کی طرف توجہ نہیں کی جاتی یا کی جاتی ہے تو آنے والے خطرناک مستقبل کے لیے کوئی تدابیر و نصیحتیں اختیار نہیں کی جاتیں؛ یورپ کی مرد آبادی کا قتل عام ایک ایسے سوشل خطرہ کا پیش خیمہ ہے جو ایک تیرہ واقع ہو جانے پر مذہب دنیا کی قانون معاشرت و ازدواج کی بنیادوں کو متزلزل کر دے گا اور ایک کو ایک، والے۔ اور محض بظاہر بلند نظر آنے والے قصیر و اج کے نگہروں کو گرا دے گا؛ راوی کہتا ہے کہ یورپ کی آبادی مرد و عورت میں مساوی طور پر تقسیم تھی۔ یعنی مرد اگر چہ تھے تو عورتیں بھی آدمی درجن۔ اور غالباً ایک کے لیے ایک کا قانون مجبوراً اسی لحاظ سے وجود میں آ گیا تھا۔ تاہم طلاق کے زیر سایہ جدت پسند طبائع کو تبدیل دوج کا موقع۔ تبدیل آب و ہوا کی طرح ہر وقت متاثر رہتا تھا؛ مرد آبادی کو افسوس ہے کہ موجودہ جنگ کا خیال پہلے سے مطلق نہ تھا

وردہ ۷ فی صدی نوجوان "طوق آدم" سے اپنی گردن کو بچائے رکھتے اور اس وقت اُن کا ہر فرد یوسف شنیدہ سے زیادہ بازاء معاشرت میں قیمت پامنا اودہ عودت جو آج سے ۵ برس پیشتر ایک متمول لارڈ کو بھی ممنون نگاہ دزدیدہ بنانے میں اعراض کرتی تھی آج نہایت خوشی کے ساتھ ایک باز بڑ کو گدھے کو نہیں حجام کو۔ فخریہ طور پر اپنا چاہنے والا سمجھنے کے لیے تیار ہے۔ محض اس شرط پر کہ حجام کو ابھی تک اپنے بالوں کی منیدی کی حجامت نہ بنانی پڑتی ہو۔

'پولیکس اکنوکیس' بتاتی ہے کہ جب کوئی شے حاجت و ضرورت سے زیادہ مہیا ہو سکتی ہے تو بازار میں اُسکی قیمت گر جاتی ہے اور جب ضرورت یا حاجت رستہ سے بڑھ جاتی ہے تو وہی چیز بیش قیمت ہو جاتی ہے! یودپ سے مرد۔ اور خصوصاً جوان اسقدر اڑ گیا اور اڑتا جاتا ہے کہ شاید آئندہ اُسکو محض تھامے نسل کے لحاظ سے ذہن یا نگاہ کی طرح۔ آہنی بچروں میں محفوظ رکھنا پڑے! اور اسی کا بیان ہے کہ بکریوں میں عنقریب۔ لوہے اور پٹرول کی کمی کی طرح۔ شوہر کی کمی بہر ایک بچل ہونے والی ہے: اس میں شک نہیں کہ جرمین دماغ سائنس کے زیر سایہ چند جذبہ سے قلعہ شکن توپ سے لے کر تیرہ آب چلنے والی کشتی تک، ہر ایک چیز بنا سکتا ہے مگر یہ ناممکن ہے کہ بجلی اور فاسفورس کی آمیزش سے وہ اپنی الماری میں سے ایک جیتا جاگتا جوان آدمی پیدا کرے! اگر ہر عودت نے۔ کم از کم ایک مرد فی عودت طلب کیا تو کیا ہوگی؟ غالباً جرمین کے بڑے بڑے چکنے سرواے سرجوڈ کر گھنٹوں غور کریں گے اور سوائے اسکے کچھ نہیں کر سکتے کہ مرد کو اپنی پوری طاقت حیوانی استعمال کرنے کے لیے مجبور کریں، اور اس طرح ایک ایک اونٹ کے گلے میں متعدد بلیاں باندھ دیں: یا علم اجماعات کے لحاظ سے ایسی مدت دریافت کریں جو قدرتی طور پر ایک عودت کے لیے مرد کی محض ایک مرتبہ کی خدمات کے بعد تنہائی کے واسطے کافی ہو۔ اور جو

مرد اس مدت میں اُسی ایک عورت سے دوبارہ التفات کرے اُسکو تعزیراتِ جدید اور ضابطہ معاشرت کی رو سے سزا دی جائے۔ سزا غالباً یہ ہوگی کہ وہ اپنی حیثیت و قوت سے زیادہ تعداد کو ایک خاص مدت تک خوش رکھے اور مطمئن کرے! بہر حال اس مصیبت کے دفعیہ کی تدبیر پر نہ اب تک غور کیا گیا اور نہ قابلِ عمل تجاویز دنیا کے سامنے پیش کی گئیں حالانکہ قحط الرجال کا خطرہ ایک ایسا معمولی خطرہ نہیں ہے۔ جو سال بھر کی خشک سالی کی طرح دوسرے سال کی عمدہ بارش کے ساتھ بفع ہو جائے۔ یہ قحط اگر پڑ گیا تو یقیناً مانیے لینے کے دینے پڑ جائیں گے! اس میں شک نہیں کہ مرد آبادی کی ان تھک کوشش کے بدولت نوہینے کی مدت میں عمر پزیری کا نتیجہ صورت پذیر ہو سکتا ہے۔ لیکن اس نو ذائیدہ فصل کے بار آور یا بار بننے کے لیے اس قدر بڑی مدت درکار ہوگی جو ۱۸ سے ۲۵ سال تک سمجھی جاسکتی ہے! ساتھ ہی ساتھ سب سے بڑا احتمال اور ناقابلِ دفعیہ امر یہ ہے کہ اس فصلِ انسانی کی کاشت پر کاشتکار کو کسی طرح یقین نہیں ہو سکتا کہ گیہوں بونے پر گیہوں ہی پیدا ہوگا! کون بتا سکتا ہے کہ آنے والی نسل میں سے کس قدر تعداد اناٹ ہوگی اور اس اتفاق ناگزیر سے کس طرح سرتابی کی جاسکتی ہے؟

ایشیا کے ایک زمانہ شناس فلاسفر نے قحط الرجال کا تذکرہ کرتے ہوئے مختصراً کچھ ہدایت کی ہے:-

اگر قحط الرجال آفتِ ناایشاں اُنس کم گیری
کم افغان، دوم کمبوه، سوم بد ذات کشمیری
ز افغان کینہ می آید، دومبوه حیلے آید
ز کشمیری نمی آید بحسبِ اندوہ و دلگیری
حکیم شیراز کی یہ ہدایت اول تو اس زمانہ کی ہدایت ہے جبکہ آدمی تو درکنار گھوڑے تک کا نسب نامہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے دلدل تک پہنچا یا جاتا تھا، دوسرے فی الحقیقت قحط الرجال کا لفظ محض سبائغہ کے طور پر استعمال ہوا ہے مثلاً صرف

یہ ہے کہ قحط الرجال کے موقع پر بھی مذکورہ بالا تین ذاتیں قابل تعلق نہیں ہیں! حکیم مرحوم اگر قحط الرجال سے اپنی مدتِ عمر میں ایک دفعہ بھی دوچار ہوئے ہوتے تو یقینی مہتر دوچار تک کو۔ جو مشن کے نصف صدی کے تجربے اور رائے کے لحاظ سے ہندوستان کی صرف دہائیوں کا خیال ذاتیں ہیں۔ نہ تو اقرار دیتے! معتبر راوی کی ذاتی رائے ہے۔ اور ریوٹر جیسے معتبر راوی کو اپنے عینی مشاہدہ پر رائے لگانے کا پورا حق حاصل ہے کہ برلن کی آبادی اُنٹ کی بڑی تعداد۔ بعدِ رفعِ شرر۔ و دیگر جرمین مال کے ساتھ مختلف ملکوں میں۔ ایسے ملکوں میں جہاں مردِ آبادی کا قلع و قمع نہ ہوا ہو۔ مامپورٹ کی جائے گئی! ایسے ملکوں میں خوش قسمتی سے ہمارا ملک بھی ہے: اور اسی وجہ سے تمام تر رد و پیدا ہوتا ہے!

افسوس یہ ہے کہ ہمارے جاہل ملک میں نہ تو کوئی ممتاز اخبار اب تک موجود ہے جو اپنے اوقات و صفحات کو ایسے جوڑے لگانے میں صرف کرتا ہو اور نہ ایسا کوئی میونسپل مجمع عقد ہے جس میں داخل ہو کر ہر پرہیزی عورت ایک ٹکٹ حاصل کر لے اور یہ ٹکٹ اُسکو اور کہیں نہیں تو: وائی۔ ایم۔ سی۔ اے۔ ہی میں کم سے کم ایک مرد پالینے کا مستحق بنادے! خوف یہ پیدا ہوتا ہے کہ ہم ہندی مرد ایسے نفسی نفسی کے عالم میں "آئی کیٹس" کے برابر قابلِ قدر اور مشکلِ الحصول نہ قرار پائیں! ہم کو اپنی خدمات کے نذر کر دینے میں ایک حد تک اعراض نہیں۔ ہمارے سرفروشن ہندوستانی فرانس کی سرزمینِ مین بہت کچھ ثبوت بھی دیکھے ہوں گے۔ لیکن خوف یہ ہے کہ نیشنل کانگریس کے بعض کھولتے ہوئے دماغ سودیشی تخم کا اصرار شاید کسی حد تک بھی پسند نہ کریں! ان کو چھوڑتے ہی یہ خوف دامنگیر ہو گا کہ اس گوری نازک کھال اور کالے چمڑے کے اتصال سے جو تیسری "آبتق" ہستی وجود میں آئے گی وہ ہندوستانی سمجھی جائے گی یا اور کچھ؟ اُس کا قیام و پرورش ہندوستانی

لیل و نہار میں ہو گا یا پردہ سی میں؟ اُسکا نام باپ کے نام کا تتبع کر کے لگایاں کہ؟ ہم کو اس پولیٹیکل سمع خراشی سے کچھ مطلب نہیں۔ البتہ اس قدر ہمارا ایمان ہے کہ ہندوستان بڑا اُن واما ملک ہے، وہ خود بھوکا رہ کر دوسرے کی جوئے اُنیکر کو ٹھنڈا کرتا ہے اور قلعے۔ قدمے۔ منجنے۔ یا جس طرح ضرورت ہو حسب حاجت پردہ سی کے کام آنا سماں تواری۔ یا مسافر نواری۔ یا مسافر پردہ سی۔ کی شان سمجھتا ہے!

یقین کیا جاتا ہے۔ اور اس یقین کی غالباً تردید بھی شکل سے کی جا سکتی ہے۔ کہ اختتام جنگ کے بعد جب محصول جہاز کی خیر معمولی میٹھی جاتی رہی، کیشن یجنیاں حشرات الارض کی طرح محل پڑیں، اور نئے "ٹینیسی ڈیڈز" کے ساتھ صنف نازک کے نمونہ ہائے نظر فریب بھی ہندوستانی بازار میں افراط کے ساتھ پہنچ گئے تو معاملہ قطعی وکروا ہو جائے گا! اشارہ۔ جسکو ہندوستان میں، اشارہ چشم و ابرو اور فرنگستان میں گلیڈ آئی، کہتے ہیں بھولی اور چلیلی آنکھوں سے دیا جائے گا: تھیلڈ اور بائیسکوپ کی دعوت صنف لطیف کی طرف سے ہوگی: ناچ میں شریک رقص کی صلاح عورت کو ہوگی: ریٹوران سے لے کر زربنگ، تک ہر جگہ لے جانے کی استعداد فقرہ اُنات کرے گا اور مرو کی قدر و قیمت۔ کم یا بلی کی وجہ سے یا ضرورت کے لحاظ سے۔ بہت بڑھ جائے گی! پھر بھی اس میں شک نہیں کہ مشرق کے بازار میں مغرب سے کہیں زیادہ یہ جنس کمیاب میسر آ سکے گی۔ اور مشرق پر نظر ڈالیے تو سب سے زیادہ مطمئن اور خاموش ہندوستان نظر آئے گا! کم خرچ و بالانشین، والے اصول کے عامل ہندوستان کی طرف نقل مکان کرنا زیادہ پسند کریں گے!

اس میں شک نہیں کہ بدلی جنس نازک نسبت زیادہ مال دار اور زیادہ چلاک ہوگی، یہ ہی نہیں، اُسکے خال و خد۔ رنگ کا تو کتنا ہی کیا بدرجہا نظر فریب ہو گئے۔ اُس کا استعمال چشم و لب کہیں زیادہ کر دیا کن ہو تا اور ہر طرح ہندوستان کی،

پھر وہ قشیں گھر والیوں کے حقوق غصب ہونے کا احتمال ہو گا! اگمان قوی ہے کہ متبول اور حرفت معور گوری چٹھی آچھوتیاں ہندوستان کی غریب بے زبانوں کو محروم مطلق نہ بنادیں اور تمام جنس ذکر پر یاد اس کے کار آمد افراد پر۔ قابض ہو کر گیہوں، کپاس اور چڑے کے ساتھ اُسکو بھی نہ بھڑے جائیں! اگر ایسی ایک آدھ کھیپ بھی چلی گئی تو یقین جانیے کہ ملک الموت نے گھر دیکھ لیا؛ چار دیواری کی مقید آبادی کا پھر اللہ ہی مالک ہے! ہندوستان کا بے زبان طبقہ اپنے اساسہ معاشرت و ازدواج کو اس طرح اختیار کے حوالہ کر دیتا طایفہ کسی طرح بھی بخوشی نہ پسند کرے گا! اگر بازار معاشرت میں متلاشی مرد پر دیسی پُرفن گروہ کا مقابلہ بھی اُس سے ناممکن ہے! نتیجہ وہی ہو گا جو ایسی حالت میں ہوا کرتا ہے اور چار باید نہ لیتین ناچار باید نہ لیتین“ کے موافق ہندوستان کی جنس نازک کو عرصہ دراز تک چند آشیانہ نما ڈاڑھیوں اور سکڑ سلپٹ کے مانند کھوپڑیوں پر اکٹھا کرنا ہو گا؟ ممکن ہے کہ جو ان حصہ میں سے مدور و چوٹی دار شکم رکھنے والے مرد بھی بیچ جائیں۔ مگر ان کا عدم وجود عملی دائرہ میں ایک ہی مسئلہ رکھتا ہے!

اس آنے والے خطرہ کا اندازہ اگر ابھی سے کیا جائے تو اُمید ہے کہ رسید ہو بلائے وے بخیر گزشتہ، کہنے کا موقع آئندہ نصیب ہو سکے! خدا کا فضل ہے کہ ہندوستان کا طبقہ اُنات بہت کچھ ترقی پا گیا ہے۔ اُس میں مضمون نگار سے لے کر مصنف تک اور اڈیٹر سے لے کر شاعر تک حمام ہستیاں موجود ہیں: بلکہ اب تو اُسکی سُر ملی و سیم فوسیا کواد پو بچکل ایلچ پر بھی اپنی نازک کلائیوں سے ایسا شاعرانہ انچھرماتی ہے کہ یادو شاید! بفضلہ وہ اس قدر مستقل مزاج بھی ہے۔ اور غالباً یہ صفت تر یا سُرٹ کے نام سے ہمیشہ سے اس میں مانی گئی ہے۔ کہ نظر بندی کھا طاعت مخالفت پر دہ دیلری کے ساتھ ترجیح دے! اس خطرہ سے کم یا زیادہ۔ جو کچھ بھی نقصان ہونے والا ہے عام

اس سے کہ وہ براہِ راست پہنچے یا کسی اور طرح۔ ہندوستان کے طبقہ بے زبان کا ہنگامہ، اس لیے مناسب یہ ہی معلوم ہوتا ہے کہ اس خطرہ کے دفعیہ کی تدابیر بھی یہی طبقہ سوچے اور اپنی سمیع فریب آواز اور دلکش گلو کے ذریعہ سے صدائے نازنگی بلند کرے! خصوصاً زنانہ رسائل کے زنانے اڈیٹر، تہذیب نسواں و ترقی نسواں مجلس خاتون اسٹور کے حامی، نازک خیال مصنف خواتین، صدا بہار و جادو نگار شریعت مجسم ہستیاں، اور ایسی ہی اور ممتاز و معروف بیگیں کسی سربراہِ آورده اور صاحبِ اختیار ہم جنس فرمانروا کی سرپرستی میں سب کچھ کر سکتی ہیں! مناسب ہوگا کہ مرد آبادی کا دن مرید حصہ مع اُن افراد کے جو آئندہ چل کر دن غلام ہونے کی صلاحیت رکھتے ہوں اس معاملہ خاص میں کارکنانِ نازک اندام کا ہاتھ بٹائے: امید قوی ہے کہ چار شرف کے موجد اور برقدہ مصری کے ملح ضرور امداد و حمایت میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کریں گے! ضرورت اس بات کی ہے کہ دقیقہ سنج و مانع بن کو فلسفہ معاشرت کا کافی تجربہ ہو اپنی اپنی بیش قیمت تجاویز و تاہیر سے تبادلہ خیالات کا موقع دیں!

ہمارے خیال میں موجودہ جنگِ غارت گر کے ختم ہوتے ہی روپے اور اسلحہ کی کمی پر غور کرنے سے پیشتر مرد آبادی کے کارآمد افراد کی مردم شماری اس لحاظ سے کی جائے کہ مغرب کے ہر ملک میں کون کون اپنے فارغ البالی اور صحت جسمانی کے بدلے ایک سے زیادہ مرد و جو عورتوں کو اپنے حلقہ معاشرت و ازدواج میں شامل کر سکتا ہے! اور ہر ایسے شخص کو سمجھو رکھا جائے وہ اپنی استعداد مالی و جسمانی کی آخری حد تک مجتہد و تعداد کا کفیل بنے! اس طرح اول خوشی سے انتظام کیا جائے۔ بعد مدد ویش کو بھی کوئی غم نہ ہوگا! ملک کے اندرونی ذرائع کے پورے پورے استعمال کے بعد جو تعداد پھر بھی مونسِ عشرت سے محروم رہ جائے۔ اور یقیناً کامل ہے کہ ایسی تعداد کم ہو

تعداد کثیر ہوگی۔ تو بیرونی امداد کی طرف نظر دوڑائی جائے! اس عالمگیر عملِ تسخیر کے جاری کرنے کے لیے ایک پوری بحریہ کارکینٹ اور وزیر خارجہ کی ضرورت محسوس ہوگی! خارجی امداد ہم کو محض اُس سے مطلب ہے جو ہمارے ہندوستان کے حصہ میں آئے۔ خوش اسلوبی کے ساتھ اور ٹھنڈے پیٹوں اسوقت حاصل ہو سکتی ہے جبکہ غیر ملک کے مصنف نازک سے اُن کا آذوقہ معاشرتِ برزور یا بہ چالاکی نہ چھینا جائے! اس کی صورت آپ کے اگر دماغ میں ہو تو آپ پیش کریں ورنہ اہل الرائے موجود ہیں اُن سے رجوع کی جائے! ہمارے خیال میں ہندوستان کا مرد ایک مغربی مرد ہے کئی گنی زیادہ تعداد کو مطمئن اور خوش رکھ سکتا ہے۔ اگرچہ کفیل ایک کا بھی مشکل سے ہو سکتا ہے! اس ہندوستانی خصوصیت کو ایک سے زیادہ بیویاں روار کھنے سے منسوب ہیں واضع قوانین نے بھی تسلیم کر لیا ہے!

آپ سمجھے ہندوستانی مرد کے لیے دو باتوں کا لحاظ نہایت ضروری قرار پاتا ہے۔ قوت حیوانی کے لحاظ سے وہ چشم بدور۔ پورا حیوان ہے! انوکھ نقطہ نظر سے وہ محض محتاجِ انارخ البال بنا دیے جانے پر بالمقابل وہ ہر قوم سے زیادہ کارآمد و خصوصیت کے ساتھ دیر پا ہے! بعض بتائیں زمانہ تو اس کو میدانِ معاشرت کا شہسوار سمجھتے ہیں! ان باتوں پر غور کرنے سے ایک صاحب کی رائے یہ ہوتی ہے کہ اُس سے کام لیا جاسکتا ہے بشرطیکہ وہ کفیل نہ بنایا جائے! ایسی صورت میں۔ وہی حضرت فرماتے ہیں۔ اوقات کی باقاعدہ تقسیم سے پورا نفع اُٹھایا جاسکتا ہے۔ ہندوستان کی چار دیواری والی آبادی کو پامال نہ کیا جائے تو عملی صورت یہ ہو سکتی ہے کہ اس ملک میں ایک میٹریونیل بورو۔ بالفاظ دیگر جماعتِ تعلقاتِ ازدواج کا نام کی جائے! یہ جماعت ہر ظاہر و پوشیدہ ذریعہ سے ایک ایک مرد کی استعداد و قابلیت کا صحیح اندازہ کرے، اور اس کی اندرونی و بیرونی۔ داخلی و خارجی۔ خدمات کے لیے علیحدہ علیحدہ

مذّت مقرر کر دے! ہر عورت اُس سے زیادہ ایک مرد سے کام نہ لے سکے جس کی وہ علم انجیواتات و علم الادب ان کے لئے مستحق قرار پائے! کوئی عورت کسی مرد کے دائرہ نفیض کے انعکاس کو محدود کرنے کی مرکب نہ ہو سکے! کوئی مرد صرف ایک عورت کے پیچھے فضول تضلیع اوقات و طاقت نہ کرنے پائے! جب تک ایک مرد کسی خاص عورت کو مستقل طور پر اپنا نہ بنائے اس سے المضاعف خدمت لی جائے! کوئی مرد کسی ایسی محبت کو جو محض مفروضات خیالی پر مبنی ہو خدمت سے کنارہ کرنے کے لیے پیش نہیں کر سکتا! ایک سال میں صرف ایک مہینہ کی رخصت، رعایتی اور دل روز کی اتفاقیہ سے زیادہ کسی مرد کو جو ۲۰ سے ۳۵ برس کے اندر چوتھی نہ دی جائے! آفات بعضی و مساوی کے موقع پر سول سرجن کا نہیں بلکہ حکیم معاشرت کا ٹریفیکٹ پیش کیا جائے! بیماری کی رخصت اس شرط پر دی جائے کہ بیمار کو تھما رہنا ہو گا۔ یعنی جنس لطیف کا کوئی فرد اس کے پاس تک نہیں جاسکتا! ۳۵ برس سے ۴۵ برس تک فراہمن نصف رہ جائیں اور ۴۵ سے ۵۵ تک چوتھائی حصہ تک قصر کیا جائے! تپشن کسی صورت میں ۶۰ برس سے پیشتر نہ دی جائے اور نپشن کے بعد اگر ایک برس سے دوسرے کے طرف رغبت کا اظہار ہو تو ۵ برس کی قید! مشقت کی سزا دی جائے۔ مشقت مہی ہو گی جس سے نپشن ملی تھی!

مختصر یہ کہ ایسے یا کسی اور طرح کے قواعد بنانے اور اس آنے والے خطرہ کو سائنس کے نقطہ نگاہ سے حل کرنے کی نہایت ضرورت ہے! ”بمبوق“ جیسے نواز قنباں حضرات کے اظہار خیالات کی حاجت ہے! کوئی صاحب اظہار خیالات میں مذہبی تقدّس یا سیاسی خشکی کو دخل نہ دیں!

مجھے امید ہے کہ قحط الرجال ”کو معمولی چیز سمجھ کر بس پشت نہ ڈالا جائے گا؛ یہ خطرہ۔ اگر موجودہ لیل و نہار نے طول مکینچا تو۔ ضرور ہمیش آئے گا اور یقینی پیش

آئے گا! کیا اچھا ہو کہ سمجھنے والے ابھی سے سمجھ لیں اور کرنے والے ابھی سے گریز
ورنہ آج کا کام کل پر چھوڑ دینے سے جو کچھ تیبہ ہو نا چاہیے وہ ہوگا اور ضرور ہوگا
”جان بُل“

کل سے بھی آج ہے بیمارِ محبت بیکل

کل سے بھی آج ہے بیمارِ محبت بے کل
بیقرار سی کا ہے اصل کہ اب لے نہ قرار
ضبطِ اہنت کا ہے ایما کہ نہوں ترے بلکیں
سوز پروانہ یہ کتا ہے کہ مَر بھی کیوں جلد
آس کہتی ہے کہ جی و عدہ فردا سے نہ ہار
عددِ عہد کا کتا ہے کہ لے صبر سے کام
جذبِ کتا ہے کہ کھینچ اُنکو وہ کتا ہی کھینچیں
دل کا ہے قولِ شبِ آخر ہے سنبھال لے لے
عشق لاتا ہے کوئی شکوہ دباں تک جو بھی
ایسی کچھ آگ لگی ہے کہ اتنی تو بہ
جی میں آتا ہے سیرِ شام ہما دید پیچے جان
تا ماسکوں کا نہیں شام سے طوطا بک
ہو چکی قاصدِ ناشاد کے آنے سے بھی یاس
حسرتیں روتی ہیں اربانوں سے بل بل کے گتے
ہکیاں نزع کی آغازیں کھینچتی ہیں رگیں
دیکھتا جو ہے وہ منہ پھیر کے کتا ہے یہی
اُسی انداز سے بیمار بھی ہے اور ملاحال
دیکھنے والوں سے ڈوبی ہوئی بنیوں کا چوہل
جھلکا تانیں رہ رہ کے جیسے مرغِ سحر

رات کتنی ہے کسی طرح نہ آتی ہے اجل
نا توانی کا تقاضا ہے کہ روٹ نہ بدل
جوشِ رقت کا اشارہ ہے کہ بھرے غلِ قہل
شمع کہتی ہے نہیں اور غمِ ہجریں جل
یاس کہتی ہے بس اب جسم سے اے روحِ قہل
شوق کتا ہے کہ اسوقت نہیں اسکا عقل
ضعف کتا ہے کہ اشد سے ترے کس بل
درد کتا ہے کوئی لاکھ سنبھالے نہ سنبھل
حُسن کتا ہے کہ ظالم نہ بہت دہرا گل
دل ہے جلتا ہوا اگلا رہ تو سینہ منقل
صبح کرنی شبِ غم کی تو ہے اک طویل
دل پہ چھائے ہیں وہی رنجِ عالم کے بادل
اب تو بیمار ہے بس نظرِ پیکِ اجل
کائناتِ دلی عاشق میں پڑی ہے بلِ پیل
حل ہو کب دیکھیے یہ عقدہ کا لایکل
ہو بھی جائے کہیں ہر روز کا قصہ فیصل
جس طرح راتِ مصیبت کی گئی ہے کچھ دھل
اور صبح جائے یہ شاید کوئی ساعت کوئی پل
گل ہوا چاہتا ہے ہستی عاشق کا کنول

اُس طرف صبح کا چمکا ہے فلک پر مارا

عرقِ موت اور مارے پہ آیا ہے نکل صدقِ جانی

خوشی

دنیاوی خوشی کیا چیز ہے۔ محض ایک محدود چیز جسکی نسبت ہم لوگوں کی رائیں کثرت سے
 سُننے ہیں۔ مگر جسے ہم نے خود نہ کبھی آنکھوں سے دیکھا نہ کانوں سے سنا۔ جو وعدے بہت کرتی ہے
 مگر انھیں پورا بہت کم۔ جو ہمیں کبھی اوپر ہی سے جھلک دکھاتا ہے مگر اصلی چیز تک پہنچنے کا
 موقع نہیں دیتی۔ اور بجائے پھل بھلانے کے محض خوشنا شکر نے دکھانے پر اکتفا کرتی ہے۔
 تعاقب کیے جانے کے وقت تو ایک لوی معلوم ہوتی ہے۔ مگر جب اُس تک پہنچ جاؤ۔ تو رادوں کے
 سوا اور کچھ نظر نہیں آتا۔ جو اسے حاصل نہیں کر سکتے۔ وہ اسے خدا سمجھتے ہیں اور غصے سے بھجاتی ہے
 وہ اُسے حقیر جانتے ہیں۔ انظار اسکا اپنی ہی ہے اور نا اُمیدی اسکی سبیل انتظار ہمارے وہم کو
 خطاب کرتا ہے اس امید میں کہ شاید وہ کسے میں آجائے۔ اور نا اُمیدی ہمارے تجربہ سے
 ہم کلام ہوتی ہے اس بھروسہ پر کہ وہ اسکی نصیحت پر ضرور عمل کرے گا۔ راہ تمام رسوم و
 تکلفات کی رانی ہے۔ اس دنیا کے حاصل کرنے کے لیے ہمیں طمع طمع کے ناج بچانی ہے مگر اس کا
 برتاؤ ہر ایک کے ساتھ مختلف ہوتا ہے۔ اڑپس نے ہمارے حواس غصہ اور دل کی خوشی کو
 خوشی قرار دیا ہے۔ سقرط نے عقل اور عامائی کو خوشی گردانا۔ اور ایپیکورس نے ان معنوں
 میں اسکا مسکن بتایا۔ ان سب کی ذمہ اُس نے اپنی طرف مہذول کر لی۔ مگر خود سب سے
 آگے چڑھی اور ان پر اتنی عنایت نہ کی جتنی وہ سمجھ بیٹھے تھے۔ ان تینوں کی ناکامیابی کو
 دیکھ کر سقراط نے اس تک پہنچنے کا ایک اور طریق نکالا۔ انھوں نے خیال کیا۔ کہ شاید
 اسے بُرا بھلا کہہ کر وہ اس پر رعب جمالیں اور اسکی اس عنایت پر اپنا استحقاق ظاہر کریں
 اور شاید اس سے دور و درہم ہوا کر سکے۔ دل میں اپنا خیال پیدا کر سکیں۔ مگر نہیں ان باتوں
 سے کچھ نہیں بنتا تو وہ عجب دم و دھوکا ہے۔ شراب کی طرح اسے اگر دوس سے دیکھا جائے تو بہت

خوشنما معلوم ہوتی ہے۔ مگر پاس پہنچنے پر اصل حقیقت پر اطلاع ہو جاتی ہے۔ البتہ اگر اسکے پیچھے مارے مارے اور سرگرداں پھرا جائے تو اسکا ملنا ممکنات سے ہے۔ کیونکہ اچانک اور خود بخود آجانا اسکی عادت میں داخل ہے۔ مگر جو اسکے پیچھے دوڑتے ہیں۔ ان سے وہ کنارہ کش رہتی ہے۔ اور ان کے قریب تک نہیں بھٹکتی۔ اور لطف یہ ہے کہ اسکے تلاشی سے ڈھونڈتے بھی ان جگہوں میں ہیں۔ جہاں اس نے کبھی بھول کر بھی قدم نہیں رکھا۔ نتیجہی نے اسے محبت میں ڈھونڈھا۔ بروٹس نے شان و شوکت میں۔ اور سیر نے ملک گیری میں۔ مگر بیغامہ۔ پہلے نے اسکے بجائے بے عزتی پائی۔ دوسرے نے عقائد اور تیسرے نے کفرانِ نبوت اور ہلاکت سب کو یکساں نفع میں ملی بعض لوگوں پر اسکی خود بخود نظر عنایت ہو جاتی ہے۔ مگر اسکی وجہ سے وہ اپنے ظلم و تعسبی میں کمی نہیں کرتے۔ ان کو وہ اپنے پیالے میں شراب پلاتی ہے۔ یہاں تک کہ وہ جی بھکے پی لیں اور سرور میں آجائیں۔ مگر کچھ یا تو انھیں نلیب کی طرح اپنے انسان ہونے ہی میں کلام ہوتا ہے۔ یا مکندہ کی طرح وہ خود کو خدا سمجھنے لگتے ہیں۔ بعض لوگوں سے وہ بخندہ پیشانی منی ہے۔ مگر اس خندہ پیشانی میں بھی ہزار دھوکے پنہاں ہوتے ہیں۔ اس کا مطلب اپنے چاہنے والے کے زخم دل پر ابھی طرح تک چھرکنا ہوتا ہے۔ باوجود ان سب باتوں کے وہ بانفاق اسے ملکہ مافی جاتی ہے۔ دیگر خواہشات اسکی خواہشیں ہیں جو ہر لحظہ و ہر آن اسکے سکھ کی تابع ہیں۔ دوسرے اولوالعزم بادشاہوں کی طرح اس کثرت سے ہیں۔ کہ اسے انھیں کے امور کے فیصلوں سے فرصت نہیں ملتی۔ کہ وہ کسی دوسرے کی دغاہت سے عشق حرس۔ طلب۔ انتقام وغیرہ سب اسکے خاص و بار بار میں ہونے کے خواہاں ہیں مگر نہیں ان کے پاس وہ اپنے سفیر بھیج دینے پر اکتفا کرتی ہے۔ جو ان کو مدد دیتے ہیں۔ حرس کے پاس وہ دولت بھیج دیتی ہے۔ عشق کے پاس حسد اور طلب۔ انتقام کے پاس حسرت۔ دیکھا جائے تو یہ چیزیں کیا ہیں محض غامیدی و یاس کی دوسری صورتیں ہیں رشوت اور خوشامد سے وہ کہوں بھاگتی ہے۔ اسکے حال کرنے کا آسان طریقہ یہ ہے۔ کہ اس سے علحدہ رہا جائے۔ اور اسکے دشمنوں سے جنگ کی جائے۔ جو اسکے دشمنوں پر فائدہ ہو گیا۔ وہ وکچے لگا کر اسکے پاس وہ خود بخود دین بلائے چلی آئے گی۔ بادشاہ اسکے حاصل کرنے سے سخت

درپے ہوتے ہیں مگر اسکی نظروں میں انکی بھی ایسی وقعت ہوتی ہے جیسی انکی رعایا کی۔ وہ ان کے ساتھ مسخر این کرتی ہے۔ اپنا تمام سامان اور اپنے تمام درباری انکے پاس بھیجتی ہے۔ مگر خود نہیں جاتی۔ وہ بھیس بدل کر اکثر انہی ہیسی قناعت سے ملنے جایا کرتی ہے۔ اور کئی کئی دن اسکے پاس بیٹھی رہتی ہے۔ سن اے زبردست اور دلشنان ملکہ۔ میں صاف صاف اور سچ سچ تیرے مجھ پر مکے دیتا ہوں۔ میں تو تجھے حد سے زیادہ حقیر جانتا ہوں اور نہ تیری بہت عزت ہی کرتا ہوں۔ کیونکہ تیری طاقت محض دنیاوی ہے۔ اور تیری عطائیں بس یہیں کے لیے۔ دوسرے حکمرانوں کی طرح تو بھی وقت کی ساختہ پرداختہ ہے۔ اور بغیر اپنے معاونوں اور مددگاروں کے دم بھر تجھے قیام نہیں۔ اگر ایک طرف سے قناعت اور دوسری طرف سے صحت تجھے سہارا دیتے رہیں۔ تو فوراً تو زمین پر ایک بیکا رچیز کی طرح آگے۔

رام رچھپال سنگھ شنید اولوی

دریوئل

چھیڑاے چارہ گر پُرودہ ہے وعداں میری
مری زیادہ فریاد ہے جو دل ہلا دے گی
خلاف عقل ہے تو کیا کرے گا فکر جمعیت
کوئی تو روز حکمت ہے جو پُر حسرت بنایا ہے
سولانا ہے اگرچہ بھکو ذوق آمد و میرا
لو کہیں سے مجھے تکلیف کا غر گر بنایا ہے
کوہ کی گردن تقدیر اب کیا سرزنش مجھ کو
سیلاب ہلاکارہ نہ مازہ انقلاب آیا
سرم جو کوئی کر رہا ہے تو میں اُفت سمجھتا ہوں

لرزتا ہے کلیجا لڑکھڑاتی ہے زباں میری
اسے ناداں یہ سب جمعیت خاطر بھلا دے گی
کرے گا جقد کو شمش گہر دتی جائے گی قیمت
مجھے تقدیر نے آئینہ عبرت بنایا ہے
مگر میں خوش ہوں مجھ سے خوش تو ہوتا ہے عدوئل
ازل نے بد و فطرت سے دل مضطر بنایا ہے
کیا ہے بیکسی نے گو دین خود پرورش مجھ کو
لڑکپن سے مرے ہمراہ ان سب کا شباب آیا
جسے تکلیف تو کہتا ہے میں جرت مجھ

مری عروسی قسمت پر برسوں زندگ
مری حسرت پر اکٹلا

عادت

(سلسلہ ناشاعت گذشتہ)

فرائض اور عادات

فرائض اور عادات میں بہت کچھ خلط ملط ہو گیا ہے ایک مذہب میں ایک بات فرائض کے رنگ میں مانی جاتی ہے لیکن رفتہ رفتہ وہی عادت ہو جاتی ہے اور لوگ اُسے عادت بنا کرنے کے عادی ہوتے ہیں اور اسکا نام محاذاً عادت رکھتے ہیں۔
(رسوم اور عادات)

اسی طرح رسوم اور عادات میں بھی خلط ملط ہوتا رہتا ہے اگرچہ رسم رسم ہی ہوتی ہے اور فرض فرض ہی لیکن اکثر کر کے یا تو وہ عادت کا رنگ اختیار کر لیتے ہیں اور یا ان میں اور رسوم اور فرائض میں کسی حد تک اختلاط ہو جاتا ہے یہی نقص ہے جس کی وجہ سے قانون عادات بہت کچھ خلط ملط ہو گیا ہے اور رسوم فرائض اور عادات میں تمیز کرنا خیلے منہکل۔

(معیار صحت عادت)

عادات کی صحت کا معیار سوائے اسکے اور کچھ نہیں ہو سکتا کہ وہ قانون فطرت سے ایک وابستگی رکھے۔
یہ اس کے تحت ہو۔

یہ اس سے منافی نہ ہو۔

ارشاد میں مذکور ہو تو مضرت بھی نہ ہو۔

علحدہ رہا جات۔ عادت کی تمیز اور صحت ہو سکتی ہے یا بالفاظ دیگر یہ دیکھنے والے کے پاس وہ ہو۔

باتوں کا نام قانون عادات بھی ہے بہت سی عادات ایسی ہیں کہ جن سے محض ایک عارضی یا بالائی نقص سرزد یا متصور ہوتا ہے اور انہیں اس رنگ میں ایک عادت سیہ کہا جاتا ہے لیکن فی الحقیقت کسی دوسرے پر ان کی زد نہیں پڑتی۔

عادات دو طرح پر جو دیندر ہوتی اور نشوونما پاتی ہیں۔

(الف) ذاتی اجتہاد کے تحت ۔

(ب) صحبت کے تحت ۔

بعض عاداتیں محض اپنے ہی اجتہاد کے تحت سر نہر ہوتی ہیں ان میں یا تو کچھ کچھ خائبہ فطری بھی ہوتا ہے اور یا محض کسی ایک شخص یا وہ وصیغہ بعین ہونے کے بھی آنکھ دبا کر دیکھتا ہے یہ فطرتی کمزوری اور فطرتی تعلیم نہیں ہے بلکہ ایک انسان کی ایک اپنی حرکت یا روش کا اثر اگرچہ اس میں نہایت حد ہے مگر سب سے بھی ایک کچ عادت ضرور ہے یہ ماد میں بعض وقت زیادہ تک پہنچتا ہے وہاں تک کہ کرایہ لوگوں کی اولاد بھی اس سے خالی نہیں ہے تو یہ ایک سو وقت عادت جو جاتی ہے۔

صحبت کے تحت انسان بہت سی عادات کا اسباب کرتا ہے اگرچہ بعض اوقات انسان کو پتہ نہیں لگتا کہ فلاں عادت سے صحبت کا اثر اور نتیجہ ہے لیکن وہ کسی نہ کسی صحبت کا اثر ہوتا ہے صحبت کا اثر کبھی کبھی ایک دیر کے بعد اور رفتہ رفتہ ہوتا ہے داغ اور بدل تو چپکے چپکے قتبائی کرتا رہتا ہے لیکن وقت ساتھ لے کے احساس میں بہ دیر آتا ہے۔ یہ صحبت صرف اس واسطے ہی منع نہیں کیا جاتا کہ اس سے فتنہ ہی کوئی اثر ہو سکتا ہے بلکہ اس واسطے بھی منع ہے کہ عادتیں اس سے بھی زیادہ تر مہلک اور مضر ہوتا ہے اور اسی طرح اچھی صحبت چھوڑ دینی ہے۔

۱۵۰

میں ایسے بھی پائے جاتے ہیں کہ جن کی بہت حد تک عادتیں ہیں۔
کس طرح اور کہاں سے ہوا اور ان کا

(دوم) عادات خصوصاً اُن عادات کا شروع جو عموماً کسی ہوں وہ طرح سے ہوتا ہے۔

(الف) ظاہراً۔

(ب) اندریاً یا خفیہ

یا تو ہم فرداً ہی ایک عادت اختیار کر لیتے ہیں لیکن ایسا شاید زیادہ ہی ہوتا ہے اور یا اندریاً خفیہ اور رفتہ رفتہ ایک عادت ہم میں ہو کر نشوونما پاتی ہے یہ صورت اکثر ہے اور ساری کی وجہ سے عادت کی تصویر نام عادت کی جاتی ہے۔ کیونکہ وہ بنتے بنتے نئی اور نشوونما پاتی ہے اور اُس کا متواتر و درجہ جاری رہتا ہے۔ دراصل عادت وہی ہے جو تدریجاً اُس وقت رفتہ رفتہ ہمارے دل و دماغ پر موثر ہوتی اور غالب آتی ہے اور ہم اُس دیرینہ عمل سے اُسکے ترک پر کھامیاب نہیں ہو سکتے۔ فیون کھانا ایک عادت ہے بڑے انیونیوں کا شروع اس عادت کے متعلق محض معمولی حالت میں ہوتا ہے کوئی شخص محض نزلہ اور نہ کام کی خاطر شروع شروع میں اُسے کھاتا ہے اور بعض لوگ محض لطف و خفاہ کی وجہ سے لیکن رفتہ رفتہ یہ مائشوں تک بڑھ جاتی ہے اور پھر اسکا ترک مشکل ہو جاتا ہے۔

بڑے سے بڑا اچھا اور ڈاکو شروع ہی میں بڑی بڑی چوریاں نہیں کرتا اور نہ ڈاکے مارا ہے۔ یہ نوبت تو رفتہ رفتہ ہی آتی ہے بہت سی چوریاں مرت ایک پیسہ، پہنچہ، قلم وغیرہ سے شروع ہوتی ہیں اور پھر تدریجاً صدیا اور ہزاروں تک نوبت پہنچ جاتی ہے۔

شروع شروع میں نوخیز اور اظہار کے لڑکیاں اپنے ماں باپ بھائیوں سے علیحدہ رہا جائے کوئی قیمت یہ رفتہ رفتہ اُن کی زبانیں بھی اس قدر اس گندگی سے دیکھ لے گا کہ اس کے پاس وہ عادت اس وقت ازالہ عادت سن نہ دے نہ نشوونما پاتی ہیں

ہر ملک اور ہر قوم میں اس قسم کی بہت سی مثالیں مل سکتی ہیں اور ان سے سوچا جاسکتا ہے کہ کس کثرت سے لوگ چھوٹی باتوں سے بڑی باتوں تک اور چھوٹی اچھائیوں اور چھوٹی بُرائیوں سے بڑی اچھائیوں اور بڑی بُرائیوں تک پہنچ جاتے ہیں۔ بعض وقت ہم ایک عادت محض شوقیہ اختیار کرتے ہیں یا محض تفریحی رنگ میں لیکن رفتہ رفتہ وہی بات اس درجہ تک عادت کا رنگ اختیار کرتی ہے کہ اس کا چھوٹا اور بڑا شکل نہو جاتا ہے اور ہم خود حیران ہوتے ہیں کہ یہ عادت کیونکر لگی اور اب اس سے چھٹکارا کیونکر ہو۔

کہ عشق ہم ساں نمود اول دے ہفتاوشکلہا

صد ہائیں ہزاروں جانیں اور متعدد لطیف اور حسین ہستیاں جو کسی اور رنگ میں پوری پوری شہرت اور درجہ کمال پا سکتی تھیں شروع شروع کی ناسنتی۔ شوقیہ اور تفریحی عادات کے نرغہ میں گھر کر مختلف مایوسیوں۔ ادبارات اور مشکلات کا منظر بن رہی ہیں۔

غم تنگ نشستہ در دلی من غم خادہ من فضا نہ اردو

ایسی رو میں ایسے مل و دماغ ایسی غلطیوں کے اسفند رہے رحمی سے تکرار ہوتے ہیں کہ کوئی طریق رہائی اور تدریج علاج ان کے ہاتھ میں نہیں رہتا ہاں ایک ندامت اور مایوسی ہی کبھی کبھی ان کی ٹھکسار ہوتی ہے لیکن وہ بھی بعض دفعہ ایک یا اس کے ساتھ جواب دے جاتی ہے۔

ز عشق آشتا دشمن پیو پیرسی مرا منصور ساں ہم کشت ہم نشت

(سوم) عادات کا قیام دیکر انسان ٹھنڈے ڈھوئے ہاتھ پاؤں صاف نہ کرے تو رفتہ رفتہ میل بیٹھ جاتی ہے یہاں تک کہ بعض اوقات اس کے جزو جلد ہونے کا بھی گمان گزرتا ہے اور جب ہم کسی وقت اسے صاف کرتے ہیں تو پیریاں ہو چکی ہوتی ہیں۔

اُترتی ہے۔

ہوتی ہے کہ ایک عادی کے نزدیک وہ ایک جزو فطرت معلوم ہونے لگتی ہے اور اسکے ترک کی بمشکل نوبت آتی ہے جس اور ہر قبح کے معلوم کرنے کے واسطے ایک جس ہوتی ہے یا ایک جس کی ضرورت ہے رفتہ رفتہ جس یا تو نہیں ہوتی ہے اور یا قدم اور کند۔ جب ایک بڑی عادت اور بُرے اخلاق کے ہم نشکا اور مورد ہوتے ہیں تو ہماری جس میں ایک قسم کی بے بسی آتی جاتی ہے اور ہم اُس کا ازالہ نہیں کر سکتے یا اُسکے ازالہ کی ضرورت نہیں سمجھتے۔

مذہب والوں نے تو بہ اور حکمائے اخلاق نے ندامت اور تربیت کا صیغہ ہی واسطے کھولا ہے اور اس پر اسی غرض سے زور دیا ہے کہ کوئی بُری عادت گھنہ کرنے پائے اور کسی اچھی عادت کے واسطے ندامت کی بھی اسی غرض سے تاکید کی گئی ہے عبادت کی ندامت پر اسی واسطے زور دیا جاتا ہے کہ انسان اُس کا عادی ہو جائے (چہارم) دونوں قسم کی عادات یا ہر نیکی اور بہ عادت کے قیام اور ازالہ کے واسطے مختلف تدابیر انتیاء کی با سکنی ہیں، ایک صحبت اور بصحبت کی بحث بھی اسی غرض کے خیال سے چھڑتی ہے۔ اگر کوئی نیک عادت قیام پذیر ہو سکتی ہے تو کوئی بُری عادت اور بھی ہو سکتی ہے۔ اگرچہ بہ نسبت قیام عادت کے ازالہ عادت مشکلات رکھتا ہے مگر پھر بھی اس کا دعو ہے ضرور اور بعض لوگ کیا اکثر اس میں کامیاب بھی ہو جاتے ہیں اگر ایسا نہ ہو تو باب تو بہ بند ہونا چاہیے اور تربیت و باپ اخلاق مدد اُس صورت میں نہ تو مذہب کی ضرورت ہے اور نہ کسی فلسفہ اور خصوصاً فلسفہ اخلاق کی کیونکہ جب انسان کا دل بدل ہی نہیں سکتا اور انسان کوئی نیک بات اختیار ہی نہیں کر سکتا اور کوئی بُری بات چھوڑ ہی نہیں سکتا تو پھر ان باب و باب مساوی علاحدہ رہا جائے کہ کوئی قیمت نہیں رکھتی ہاں اس میں کچھ شک نہیں مذہب جس ماری جانی و کچھ لے گا کہ اسکے پاس ہے تو اُس وقت ازالہ عادت مشکل ہو جاتا ہے اور اس معاملہ پر

یہ کہا گیا ہے۔

العاده لا یرد الا بالموت

اور اس کیفیت کا نام مذہب میں ضلالت رکھا گیا ہے اور اس کی نسبت کہا گیا ہے کہ وہ ایک حد تک دور نہیں ہو سکتی۔ یا اس کا دور ہونا ایک حد تک مشکل ہے۔

دویم) جب یہ نوبت پہنچ جاتی ہے تو عادت طبیعت ثانی کا رنگ پکڑ لیتی ہے یعنی ایک کسبی بات یا ایک کسبی کیفیت طبیعت کے ساتھ اس قدر مناسبت پیدا کر لیتی ہے کہ اوروں کو تو کیا خود اپنے تئیں بھی اس میں اور طبیعت میں کوئی فرق معلوم نہیں دیتا ایسا کہ ہوتا ہے جب جس بڑھتے بڑھتے اس قدر تیز ہو جائے کہ کسی کسبی کیفیت کو بالکل طبیعت کے رنگ میں رنگ دے اور یہاں اس قدر کم ہو جائے کہ کسی بڑی عادت کا احساس بھی نہ رہے۔ گویا ایک عادی کو اس کا علم ہی نہ ہو سکے۔

باوجود اس کے کہ ایک ایسی کیفیت اس کی ذات میں موجود ہوتی ہے اور وہ ہر روز اس کا ترکیب بھی ہوتا ہے۔ ایک گندہ دھن سے بے کر شام تک نہ اڑوں گا لیاں نکالتا ہے نہ صرف دوسروں ہی کو بلکہ اپنے سیال و اطفال اور خود کو بھی لیکن وہ اس قدر جیس نہیں رکھتا کہ دن اور رات کے کسی حصہ اور کسی جز میں بھی اس بڑائی اور اس گندہ کا احساس کر سکے۔ اس موقع پر کہا جاتا ہے کہ اس شخص کو ہو گیا ہے۔ بعض اوقات یہاں تک نوبت پہنچ جاتی ہے کہ بعض لوگ اسے معذور سمجھنے میں معذور ہوتے ہیں۔

تیسرے) آئنا رکھنا ہیں۔ جو سماں ہمارے ارد گرد پایا جاتا ہے اُنہی چند و چند اقسام ہیں مثلاً

(۱) آئنا رکلامی یا آئنا راقوالی۔

(۲) آئنا رافغانی یا آئنا راعمالی۔

(۳) آثار مشکلمہ۔

(۴) آثار درخلی۔

(۵) آثار خارجی

(۶) آثار بیرونی۔

انسان ایسے یا اسی قسم کے اور آثار میں سے گذرتا اور ان میں رہ کر زندگی بسر کرتا ہے اور ان کا کم و بیش اُس کی زندگی پر اثر ہوتا ہے کبھی اچھائی کی صورت میں اور کبھی بُرائی کی صورت میں کبھی محبت کی صورت میں اور کبھی نفیض اور نفرت کے پیرایہ میں ان آثار کی تعبیر ذرات سے کیجیے جس طرح مختلف ذرات سے اجسام ترتیب اور ترکیب پاتے ہیں اسی طرح ان سے عادات اور اخلاق بھی ترکیب پاتے ہیں اگر کوئی خود کرتا ہے تو اُسے معلوم ہوتا ہے گا کہ مختلف اور دیگر دے آثار رفتہ رفتہ کیا کچھ مختلف صورتیں اور کیفیات اختیار کرتے ہیں اور بعد کو اُن کی کس کس رنگ میں تعبیر کی جاتی ہے ایک بالکل کورسے دل و دماغ کو جو ہمیشہ ایک تہ خانہ میں ہی رہا ہو دو چار ہفتہ باہر نکلنے کی اجازت دو اُسے کوئی راہ نہ دکھاؤ وہ خود ہی جائے اور خود ہی آئے دو چار ہفتوں زپی بھی اُسکے دماغ میں مختلف خیالات متموج ہونے لگیں گے اور وہ کو کیا ضرور خود اُسے بھی معلوم نہ ہوگا کہ جدید خیالات کس وقت اُسکے کماں سے اُسے ملے ہیں اور دل و دماغ نے کیونکر اور کب اُن کا اقتباس کیا ہے۔

(مفہم) ان آثار میں سے بہت سے آثار بالکل بے معلوم ہوتے ہیں جس طرح بعض امراض کے جرم ظاہر نہیں نمایاں نہیں ہوتے اور عارض ہونے پر سخت تکلیف کا باعث ہوتے ہیں یا اسی طرح ایسے آثار بھی ہوتے ہیں۔ انسان کی طبیعت میں جذبات اور تسکین قوت مودعہ ہے۔ انسان کو یہ بھی نہیں لگتا کہ اُسکی طبیعت براہ جاتے بھی اُسکی کا اقتساب اور اقتباس کر لیتی ہے۔

دہشتم عادات اور اخلاق میں اول تو کوئی فرق نہیں عادات اخلاق ہیں اور اخلاق عادات۔ اور اگر ہے بھی تو بہت ہی ہلکا اور مجموعی دونوں میں بشرطیکہ ہم ان میں کوئی تمیز کر سکیں ایک اس قسم کی وابستگی ہے کہ ان کی تفریق فہم مشکل ہے ہو سکتی ہے۔

ہاں یہ ضرور فرق ہے کہ اخلاق فاضلہ کی وابستگی دیا وہ تہ فطرت سعید سے ہوتی ہے اور دوسرا وہ ہوتے ہی فطرت سعید ہیں اور اخلاق سیئہ فطرت سعید سے کوئی نسبت نہیں رکھتے اس صورت میں گویا اخلاق بھی فطرت ہیں اور عادات تحت اکتساب۔

دہم بعض اوقات عادت کسی اخلاق پر مؤثر اور محتوی ہوتی ہے اور اخلاق کو اپنے رنگ میں رنگ لیتی ہے اگرچہ نیک فطرت کچھ اور چاہتی ہے لیکن ایسی کسی عادت فطرت کا دوسرا رنگ کمزور کر کے اُس پر خود غالب آجاتی ہے اور اخلاق کی قیمت بہت کچھ گھٹ جاتی ہے دیکھتے نہیں ہو کہ

ایک بڑھا لکھا آدمی بعض مایوسیوں کا شکار ہو کر خودکشی کر لیتا ہے اور اُس پر ایک بزدلی کی بُری عادت کس طرح غالب آجاتی ہے۔ خودکشی ہمیشہ کسی نہ کسی بُری عادت کے تحت ہی سرزد ہوتی ہے بزدلی بھی ایک عادت ہی ہے جو رفتہ رفتہ طبیعت میں استبدادِ محکم اور پیوستہ ہو جاتی ہے کہ اُسکی تحریک سے انسان اکثر کمزور ہو کا شکار ہو جاتا ہے ضرورت ہمیشہ انسان کو گھیرتی ہے اور ایک حد تک مجبور بھی کرتی ہے لیکن بعض لوگ مثلاً بعض ملازم رشوت لینے لگ جاتے ہیں اور بعض لوگ جو سی اور بددیانتی پر متل جاتے ہیں اگر ضرورت کا احساس انہیں ایک عادت کے رنگ میں مجبور نہ کرتا تو وہ ایسا نہ کرتے چونکہ ایسے لوگ عادتاً ضرورت کا مقابلہ کرنے کی طاقت اور سکت نہیں رکھتے اس واسطے انہیں ایسی کمزوریوں میں

گرفتار ہونا پڑتا ہے۔

عادت انسان کے دل و دماغ کو یا تو زور اور بنا دیتی ہے اور یا کمزور کرتی ہے جس طرح ہر مفید دوائی زود بخشتی ہے اور ہر مضر دوائی کمزور کرتی ہے ہر نیک عادت انسان کو مضبوط بناتی ہے اور ہر بُری عادت کمزور نیک عادت سے ہم اپنے اندر ایک حوصلہ پاتے ہیں اور بُری عادت سے ہمارا حوصلہ لپٹ ہو جاتا ہے کیونکہ دونوں کی طاقت جدا گانہ ہوتی ہے

(دہم) العادات لا یرد الا بالصوت ایک پُراند مقولہ اور تقریباً ہر زبان میں اس قسم کے اقوال یا اس قسم کی ضرب الامثال پائی جاتی ہیں۔ بمصداق
سوسیانیاں اکومت

انسانی فطرت نے ہر گوشہ دنیا میں بہت سے فیصلے ایک ہی رنگ میں کیے ہیں اور سب کی افخاد ایک ہی پیرایہ اور ایک ہی غرض رکھتی ہے یہ ضرب المثل بحث طلب ہے اس میں کہنے والے نے یہ کہا ہے کہ

کوئی عادت اُس وقت تک ازالہ پذیر نہیں ہو سکتی جب تک کہ عادی مرنے جائے اگر اس ضرب المثل کا مفہوم درست اور صحیح ہے تو پھر اصلاح اور تبلیغ یا نصحت اور تعلیم اور تربیت کی کوئی قیمت باقی نہیں رہتی کیونکہ جب جب عادت محال ہے اور سوائے اسکے کہ ایک شخص جان سے ہی دے جائے وہ عادت دور ہو ہی نہیں سکتی تو پھر ان تدابرات کی کیا ضرورت ہے۔

دوسرے الفاظ میں جب انسان غلطی کی درستی نہیں کر سکتا اور گناہ سے ہٹ سکی جان محفوظ نہیں رہ سکتی یا وہ اس کا کوئی تدابیر نہیں کر سکتا تو پھر کسی تو بہ کسی مذمت اور کسی مذہب و دین یا نصت کی کیا ضرورت ہے ہر ایک قسم کی تربیت اور تعلیم فصول ہی نہیں بلکہ محض فصول ہے اس ضرب المثل کی بحث یا تاویل اور تعبیر کے پہلے ہم یہ دیکھتے

ہیں کہ انسانی کائنات کی کیفیت اس بارہ میں علی رنگ میں کیسی ہے اور اس سے کیا کچھ ثابت ہوتا یا نکلتا ہے۔

ہم دیکھتے ہیں کہ

انسان کے دل و دماغ پر تربیت اور تعلیم اثر پذیر ہوتی ہے اور بہت سے انسان رفتہ رفتہ اپنی بُری عادات سے منظر ہو کر نیک عادات کے پابند ہو جاتے ہیں اور بعض کی تو کایا ہی پلٹ جاتی ہے اس قسم کی انسانی کائنات میں ایک نہیں صد ہا نظریں آسانی مل سکتی ہیں بڑی بڑی اور سخت متمدن رو میں مشاہیر خواہب اور فلاسفوں کے دائرہ اثر میں آکر بالکل سیدھی ہو گئیں بہت سی لوہیں خود بخود ہی جادہ مستقیم پر آ گئیں خدا نے انسانوں میں صحائف سماوی اسی غرض سے نازل کیے کہ لوگ اپنی نامطہر عادات سے ہٹ کر محمود عادات کے پابند ہو جائیں اور ان کی مدد سے لوگ متاثر بھی ہوئے۔

اسی طرح یہ بھی ثابت ہے کہ بہت سے لوگ مدتوں نیک رہ کر بُری عادات کا شکار ہو گئے ان کا رنگ ایسا بدلا کہ گویا کوئی رنگ ہی نہ تھا۔

کیا یہ دونوں کیفیات ہیں اس مرحلہ پر نہیں لے جاتی ہیں کہ عادتیں بلتی اُتی ہیں یا یہ کہ ان کا خود انسان کی اپنی زندگی میں ہی دوسرا رخ اختیار کرنا قرین قیاس ہی نہیں ہے بلکہ مختلف نظیروں سے بھی ثابت ہے۔

اگرچہ ہم اس کا یا پلٹ کے واسطے ایک عرصہ اور ایک مدت کی قیدیں کیوں نہ لگادیں ایسا ہونا ضرور ہے ہر غور کرنے والا اپنے ارد گرد چند ایسی نظیروں آسانی کے ساتھ پابکاتا ہے کسی اور دورہ میں جا کر تلاش کی ضرورت نہیں ہے خود انسان اپنے اندر ہی بعض عادات کے مقابلہ میں اس کا مشاہدہ کر سکتا ہے۔

ہاں یہ کہنا جاسکتا ہے کہ

انسان بعض وقت بعض عادات اُس وقت چھوڑتا ہے جب کہ اُس میں کسی عادت کے عمل میں لانے کی طاقت اور سکت باقی نہیں رہتی۔

اسکو عادت کا چھوڑنا نہیں کہیں گے بلکہ یہ کہ جس درجہ پر ایسی عادت جو پذیر ہوئی تھی وہی باقی نہیں رہا۔

آن قدر حشکست و آن ساقی نہ مامد

بیشک ایسا بھی ہوتا ہے لیکن اس پر بھی اُن نظائر سے انکار نہیں کیا جاسکتا جو بطریق دیگر موجود ہیں۔

بہ نسبت اس دوسری قسم کی نظیروں کے پہلی قسم کی نظیروں اس کثرت سے ہیں کہ ان کی قیمت کا اندازہ الماس اور الماسدوم رہ جاتا ہے۔

انسان تو انسان انسان جانوروں کو اپنے رنگ میں بندھیہ ایک نرالی تربیت کے سدھالیتا ہے جب تربیت اور تعلیم موثر ہے تو پھر یہ کہنا کہ عادات سوائے موت کے اصلاح پذیر نہیں ہو سکتیں۔ میری رائے میں صحیح نہیں۔

ضرب الفضل زیر بحث کی مندرجہ ذیل تغیرات ہو سکتی ہیں :-

(الف) عادت سوائے مرنے کے دور نہیں ہوتی۔

(ب) عادت مرکز دور ہوتی ہے۔

(ج) عادت کی اصلاح مرکز ہوتی ہے۔

(د) عادت دور تو مرکز ہی ہوتی ہے لیکن اسکی اصلاح ہو سکتی ہے۔ ان چاروں صورتوں میں فرق ہے بصورت (الف) یہ مطلب ہوگا کہ عادت سوائے مرنے کے دور نہیں ہو سکتی جس کی بابت اوپر کی بحث کی گئی ہے۔

بصورت (ب) یہ مطلب ہوگا کہ وہ عادت جو ایک دفعہ طبیعت میں ٹھیک

ہے یا طبیعت ثانی ہو گئی ہے مرکز یعنی بڑی شکل سے دور ہو سکتی ہے اس تغیر کی

صورت میں موت سے مراد تکلیف ہوگی جیسے کہ کہا گیا ہے **موتوا قبل ان تموتوا**۔
 دیکھو اس فقرہ میں موت سے مراد اُن عوارض کا اپنی ذات پر وارد کرنا ہے
 جو ایک واقعی موت سے عائد ہو سکتے ہیں اس فقرہ میں کہا گیا ہے کہ مرنے سے پہلے
 مرجاؤ یعنی اپنی خواہشات اور اپنی نفسانیتوں کی اس حد تک اصلاح کرو کہ گویا تم
 مری چکے ہو۔ اسی طرح اس ضرب المثل میں بھی یہ کہا گیا ہے کہ
 کوئی سی عادت بھی اُس وقت تک دور نہیں ہو سکتی جب تک اُسکو ترک
 کرتے ہوئے انسان چند تکالیف کا نشانہ نہ بنے یعنی تکلیف اُٹھا کر ہی عادت
 دور ہو سکتی ہے۔

بصورت (ج) یہ کہ عادت کی اصلاح مرکز ہی ہوتی ہے یعنی خود کو ایک نصیبت
 اور تکلیف میں ڈال کر۔

بصورت (د) یہ کہا گیا ہے کہ جب تک کوئی عادت بہ ترزد اور بہ تکلیف شاقہ
 چھوڑی نہ جائے تب تک وہ چھوٹ نہیں سکتی ہاں تبدیلیج اور بھکت اُسکی اصلاح
 ہو سکتی ہے۔ ہماری رائے میں سادہ یہ تعبیر ہوگی کہ
 ہر عادت اُسی صورت میں ترک ہو سکتی ہے جب کہ انسان کسی نہ کسی تکلیف
 میں پڑے۔ یہاں موت سے مراد ترزد، سختی اور تکلیف ہے کہ صلی موت اگر صلی موت
 ہو تو اس صورت میں نکل تربیتی اور اصلاحی سلسلے شکستہ ہو جاتے ہیں۔

اطلاق عادت

لفظ عادت دونوں قسم کی عادت نیک اور بد پر اطلاق پاتا ہے اور دونوں
 قسم کی عادتوں کے چھوڑنے پر تکلیف ہوتی ہے اگر ایک زاہد عادت زہر چھوڑے تو
 اُسکے دل پر بھی ایک صدمہ ہوگا لیکن یہ کہا جائے گا کہ بقابلہ عادات نیک کے
 عادات بد کا چھوڑنا ذرا حدیج معلوم ہوتا ہے کیونکہ ہر نیک عادت کسی نہ کسی حد تک

مشروط ہوتی ہے اور اُس میں لا اُبا یا نہ آزادی نہیں ہوتی لیکن ہر بُری عادت ایک بڑی حد تک غیر مشروط اور غیر مقید اور آزاد ہوتی ہے۔ انسان ایسی عادت کے چھوڑنے میں بہ نسبت عاداتِ حَسَنَہ کے ترک کے خود کو ایک مزید تکلیف میں پاتا ہے۔ کسی فطری و مذہبی قانون اور کسی سیاسی یا سوشل قانون کی پابندی ہمیشہ ایک تقید اور ایک پابندی رکھتی ہے لیکن ایسے قوانین سے آزاد ہو جانا موجب تکلیف نہیں ہو سکتا کیونکہ اس صورت میں انسان اپنے خیالات کے قلمرو اور بجائے جا رومش کی ایک آزادانہ حالت میں اپنے نزدیک کوئی سزا اور جزا نہیں دیکھتا اور دُاُس پر کسی قسم کی ذمہ داری اور جوابدہی عاید ہوتی ہے۔

قانون مقودات

قانون مقودات نہ صرف انسانوں ہی میں پایا جاتا ہے بلکہ دوسری مخلوق اور دوسری ہستیاں بھی اس کی محتاج یا اس کی گرویدہ ہیں اگر ہم دوسری ہستیوں اور دوسری مخلوقات کا جائزہ لیں گے تو ہمیں پتہ مل جائے گا کہ اُن کی ابھی کچھ نہ کچھ عادات ہوتی ہیں صرف فرق یہ نکلے گا کہ اُن کی تمام عادات فطری رنگ رکھتی ہیں اور اگر کوئی عادت اُن کی قانون فطرت سے سغا ئر اور باہر ہوتی ہے تو اُسکی وجہ عارضی اور بیرونی ہوتی ہے اور ایسا شاذ و نادر ہوتا ہے یہ صرف ایک انسان ہی ہے۔

جو اپنی ذات میں بہت سی بناوٹی اور مفروضہ یا کسبی عادتیں بھی رکھتا ہے اسکی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ چونکہ اُسکا سلسلہ تمذُن مقابلتاً بہت کچھ وسعت اور مچھتا رکھتا ہے اس واسطے اُسے اکتسابی ضروریات بھی پوری کرنی پڑتی ہیں انسان کے تمذُن - تہذیب ہی کی نہیں بلکہ مذہب اور معاد کی بنیاد بھی عادات پر رکھی گئی ہے تمذُن کیا ہے چند عادات اور چند شعا ئر کا مجموعہ تہذیب کیا ہے چند عادتوں کا ایک

مسئلہ دستور العمل۔ مذہب کیا ہے وہ بھی چند روحانی عادات اور معادی روشوں کا ایک مجموعہ ہے۔ اگر ایک تہذیبی تنہائی۔ سیاسی قانون چند عادات کا لوگوں کو پابند بناتا ہے تو مذہب بھی اپنے رنگ میں چند عادات ہی کی تعلیم دیتا ہے۔

خدا نے ہمیں فطرت ہی اس قسم کی دی ہے جو معادی اور معاشرتی دونوں رنگوں میں ہیں فطرتاً چند شعائر اور چنچ۔ عادات کا مقید۔ اور خوشگسرتی ہے اور اُسکے ساتھ ہی ہم اُسی کی ہوشی میں اپنی ذہنی طاقتوں کے تحت اکتسابی یا بناوٹی عادات کا بھی ایک زائد مجموعہ بنا لیتے ہیں جس طرح ہمیں جھوٹیاں۔ گھوڑا گالوں۔ قصبات۔ اور شہر بنا کر رہنا پڑتا ہے اسی طرح ہم چند زائد عادتوں کی بھی بنیاد ڈال لیتے ہیں اُن میں سے بعض عادات فطرت کی عامی یا فطرت کا عکس ہوتی ہیں اور بعض فطرت سے مغائر اور متباہن۔

جب تک ہماری فطرتی اور اکتسابی عادات اور جذبات صحیح پہلو نہ رکھیں اُس وقت تک ہم اور ہمارا تہذیب۔ تہذیب سیاسیات اور معاویات پر جستہ کل قابلِ قریف اور مفید ثابت نہیں ہو سکتے۔

تنازع البقاء

قانون مقودات کی دفعات میں سے ایک دفعہ تنازع البقاء کی بھی ہے یہ گویا اس الدفات ہے اور اس الدفات جو شخصیت جو قوم اس سے معاویہ برہ ہے وہ بلفظ خیال قانون مقودات کوئی قیمت اور کوئی خوبی نہیں رکھتی۔

تنازع البقاء کیا ہے خود کو بہ حیثیت ایک شخصیت ایک قومیت کے اُن امور اور اُن مولعات سے بچنا اور محفوظ رکھنا جو اُسکے دعاوی تمدنیہ کے خلاف عمل پذیر ہوں دوسرے الفاظ میں یہ شخصیت اور قوم اور قومیت کا اس کائنات میں ایک فرد دنیا سے رہنا اور زندگی بسر کرنا اور اپنی عزت اور احترام کا بہ پہلو سے خود داری قائم اور

دندہ رکھنا متنازع، یا زندگی کی ایک صحیح روش یا ایک صحیح مسلک ہے۔

خویش را چوں از خودی حکم کنی تو اگر خواہی جہاں برہم کنی

گرفتہ خواہی از خود آزاد شو گرفتہ خواہی از خود آزاد شو

چہیست مردن از خودی غافل شد تو چہ پنداری فراق جان من

از خودی اندیش مرد کا رتو مرد حق شو حامل اسرار تو

زندگانی را بقا از مدعا است کار دانش را در اندمعا است

(حضرت اقبال)

سلطان احمد

گل و بیل

جہن سے نکالی ہوئی بیل، ناشاد، مدت کے بعد فراق گل میں، ایک صبح جب کہ یا شمیم کے مشک نیر چھونکے دماغوں کو معطر کر رہے تھے، باغ میں داخل ہوئی۔

لیکن صیاد کے خوف سے جہن کی شاداب پتیوں کے آغوش میں چھپی ہوئی لالہ جہن کے باغ پر دو آنسو ٹپکاتی ہوئی، اور شاخ صنوبر و برگ زرگس سے گلے ملتی ہوئی جب گلوں کے قریب پہنچی تو جہن کا ہر تختہ آتشکدہ بنا ہوا پایا، اور ہر آتشکدہ میں پادہائے ہر تشنیں نظر آنے لگے۔

پہلے تو پھر بیل کو طلوع آفتاب کا دھوکا ہوا پھر خیال کیا گیا کہ جس صیاد نے مجھے یہاں سے نکالا تھا، آج اُس ظالم نے اس جہن میں بھی آگ لگا دی۔

گھبرا کر اوڑھی اور چاہا کہ ان جلتے ہوئے گلوں کے ساتھ خود بھی جل جائے لیکن جلد ہی ایک شاخ گل پر بیٹھی تو معلوم ہوا کہ یہ تو شاخ گل کی سُرخ تھی جو آگ کی شکل میں نمایاں، اور طلوع آفتاب کا دھوکا دے رہی تھی۔

(حافظ، امام الدین (اکبر آبادی)

خودکشی

(سلسلے کے لیے اگست نمبر ملاحظہ ہو)

جب حمزہ واپس آئی اس حال میں کہ پانی برتن سے اُس کے بلویں شانہ بہہ چھلک رہا تھا اور اُسکی نازک سر کا بل اُسکے لمبوس میں صرف ایک سچ کی سی جنبش ہو کر نمایاں تھا، تو سکتے بستر پر خشک و کشادہ آنکھیں بے بیٹھی تھیں۔ دیکھتے ہی حمزہ سمجھ گئی کہ اُسکی قسمت کا فیصلہ ہو چکا ہے اور اس خیال سے اُسکی رفتاریں وہی شوخی، وہی وحشت پیدا ہو گئی جو تھوڑے زمانہ سے مفقود تھی۔

’پیامی سئلے کیا تم رہنی ہو اور وعدہ کرو گی؟‘ سئلے نے جواب دیا ’کیا تم اُس سے کچھ روں کے جھنڈ میں اکثر ملتی ہو؟‘

حمزہ (متحیر ہو کر) کیوں؟ ہاں جب کبھی ممکن ہوتا ہے۔ آج رات کو چاندنی ہو گی اور میں جانے والی تھی، لیکن تم کیوں پوچھتی ہو؟‘

سئلے بولی ’اگر تم چاہتی ہو کہ میں تمہیں بچا لوں اور شیخ کو اپنی صورت دکھا دوں تو آج کی رات مجھے جانے کی اجازت دو۔‘

حمزہ نے کہا ’اے سئلے تم خوب جانتی ہو کہ اگر وہ ایک بار تمہیں دیکھ لے گا تو پھر میری طرف متوجہ بھی نہیں ہوگا، میری پرواہ بھی نہیں کرے گا۔‘

سئلے سسکرائی اور بولی کہ میں بھی اسی طرح جاؤں گی جس طرح تم جایا کرتی ہو لوں جانے کا کہ تم نہیں ہو۔ بہر حال میری شرط یہی ہے کل تمہاری جگہ شیخ کے پاس جاؤں گی اور آج رات کو جعفر کے پاس۔‘

حمزہ متحیر تھی اور اُس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ یہ کیا بات ہے، شکل سے وہاں اٹھا کا

یقین کر سکی اور گھبرا کر پوچھنے لگی کہ: ”سلے! ایسا تم کیوں چاہتی ہو؟“ سلے نے جواب دیا کہ ”میں شیخ کے پاس بجائے تمہارے اس لیے جاؤں گی کہ مجھے تم سے محبت ہے اور جعفر کے پاس اس لیے کہ مجھے اُس سے محبت ہے۔“ اُس کی آنکھوں میں قسم تھا لیکن اس کے لب خشک تھے اور چہرہ زرد۔ حمراء نے اُسے دیکھا اور اپنے دونوں ہات سینے پر بڑھکر ہانپنے لگی۔ حیرت، احسان مندی، بے اعتباری اور رشک کے جذبات ایک دوسرے سے ملے ہوئے اُسکے سینہ میں موجزن تھے اور حمراء کی سمجھ میں کچھ نہ آتا تھا کہ وہ کیا کہے اور کیا کرے۔ آخر کار اُس نے پوچھا ”کیا تمہیں بھی جعفر سے محبت ہے؟ پھر کیوں نہیں تم اُسے اپنا کر لیتیں۔ تمہاری ایک نگاہ اور بس پھر ہمیشہ کے لیے وہ تمہارا ہے۔“

سلے بولی:- ”نہیں وہ تمہارا ہو چکا ہے اور میں اُس کو تم سے نہیں چھین سکتی۔“

حمراء نے کہا ”اچھا تو سچ بتاؤ کیا تم شیخ سے شادی کر کے مجھے بچا لو گی؟“ ”ہاں“ اُسی دن۔ دوسرے وقت خیمہ ریشمی کپڑوں اور مرغوانی رنگ کے قالینوں سے آراستہ تھا۔ کافی کی بیالیاں فرش پر رکھی ہوئی تھیں جہاں شیخ ابراہیم بیٹھا ہوا تھا۔ ایک تین و خاموش آدمی جس کی آنکھوں سے رحم تو ضرور ٹپکتا تھا لیکن شباب کی گرمی اُن میں موجود نہ تھی۔ اُسکے سامنے اُسکا میزبان خیمہ کا مالک اور دونوں لڑکیوں کا باپ بیٹھا ہوا تھا۔ اس سے قبل حمراء اس مسئلہ کا ذکر اپنے باپ سے کر چکی تھی اور وہ رضی ہو گیا تھا۔

دونوں لڑکیاں خیمہ کے ایک کونہ میں بیٹھی ہوئی تھیں اور پردہ کے پیچھے خاموشی سے طلبی یا رونمائی کا انتظار کر رہی تھیں۔ آخر کار انھوں نے شیخ کو یہ کہتے ہوئے سنا کہ ”اگر سلے! حمراء سے زیادہ حسین ہے تو کوئی ہرج نہیں مجھے دکھاؤ۔“

یہ سنتے ہی سلے! اُٹھی اور پردہ کے باہر آ گئی۔ اُس کی قمیص کی بڑی بڑی مٹینوں سے اُس کے گول بازو ہلکے رہے تھے اور اُسکا بے نقاب حسین چہرہ زمین کی طرف جھکا ہوا تھا جس وقت اُس نے اپنی آنکھیں اُٹھائیں وہ آنکھیں جو معصوم ترین مہتر سے

بربر نہیں اور جن میں جذبہ انیاد کی چمک آفتاب کی طرح روشن اور شراب کی طرح نشہ بخش نظر آتی تھی، تو شیخ حمزہ کے ساتھ اپنی گردیدگی کو بھول گیا اور اپنا دامن ہات اُس کی طرف بڑھا کر بولا، ”کیا تم میرے ساتھ چلنے کے لیے آمادہ ہو؟“
 ”ہاں، آپ کی کنیز آمادہ ہے“ سلتے نے جواب دیا۔

شیخ نے کہا کہ ”اے سلتے چادر بہترین اونٹ آج رات کو تیرے خیمے کے پاس نظر آئیں گے“ اور یہ کہتے ہوئے اُس نے قہوہ کی ایک پیالی بریز کر کے سلتے کی طرف بڑھائی، سلتے اُس پیالی کو اپنے نازک لبوں تک لے گئی لیکن فوراً ہٹا کر بولی ”کیا یہ ممکن ہے کہ آپ آج شب کو مجھے یہیں چھوڑ جائیں اور کل لے جائیں“ شیخ ہنسنا اور اُس نوجوان بستی چہرہ کی طرف دیکھ کر کہا کہ ”ہر چند میرا دل تو نہیں چاہتا کہ تمہیں یہاں چھوڑ جاؤں، لیکن تمہاری خواہش کو رو بھی نہیں کر سکتا۔ خیر کل ہی سہی“ اب سلتے نے وہ پیالی ختم کر دی اور اس طرح اپنے تئیں ہمیشہ کے لیے شیخ کا پابند بنالیا۔

اُس رات چاندنی نہ تھی۔ صحرائے ایک تھا اور پرسکون، لیکن لاکھوں ستارے اس تاریک سکون کے اندر جگمگا رہے تھے۔ سلتے آہستہ اپنے خیمے سے باہر آئی اور اُس نے آسمان کی طرف دیکھا۔ اس وقت اُسے یہ معلوم ہوتا تھا کہ ساری کائنات اُس کے سینے کے ساتھ ساتھ دھڑک رہی ہے اور دنیا کی ہر چیز اُس کے اضطراب کو سُن رہی ہے۔ وہ ایسا محسوس کرتی تھی گویا آسمان، آسمان کے ستارے، زمین، زمین کا ہر ہر ذرہ، دریا، سائیل اور اُسکی ہر ہر چیز اُس سے کہہ رہی ہے کہ جعفر فلاں جگہ تیرا انتظار کر رہا ہے۔ اس وقت وہ کیسی سرور تھی۔ آج اُس کو معلوم ہوا کہ زندگی کسے کہتے ہیں۔ مگر وہ یہ بھی سمجھتی تھی کہ اسکی حیات کی صرف یہ ایک رات ہے اور طلوع صبح کے ساتھ حیات بھی ختم ہو جائیگی۔ یہ رات اُسکے زندگی کی پہلی اور آخری رات تھی۔ لیکن کیسی پیاری رات تھی صحرائے کا سکون اُسکے لیے اسوقت اک شیوں نغمہ تھا اور نیل کی ہر ہر موج اک دلکش نغمہ تھا۔

اس کے لمبے لینے والے بالوں سے کیل بہی تھی اور ریگستان کے فتنے اسکی منقادیں
گدگد سی سی پیدا کر رہے تھے۔ وہ مست تھی، وہ اپنے اندر ایسا دلولہ پائی تھی جو اس سے
قبل کبھی اُسکے دل میں پیدا نہیں ہوا۔ اُس کو یہ معلوم ہوتا تھا کہ اُس کے بازو میں پڑ
لگ گئے ہیں اور وہ اُڑی چلی جا رہی ہے۔ یقیناً وہ اس ریگستان کی پری تھی اور اُڑی
چلی جا رہی تھی جب کہ اُسکے سامنے کھجوروں کا جھنڈ نمودار ہوا۔ اسکے ایک طرف
دریاے نیل، رہا تھا اور دوسری طرف وسیع ریگستان بچھا ہوا تھا وہ دریا کو اُسکے
ساحل کو، ساحل کی چٹانوں کو اس وقت نہایت حریص ہو کر دیکھ رہی تھی اور چاہتی
تھی کہ میں اس منظر کو آج کی رات اس طرح دیکھ لوں کہ کل اسکی دلکشی باقی نہ رہے
اس وقت حیات سیلاب کی طرح اُسکے ہر ہر رگ میں دوڑتی پھر رہی تھی کیونکہ وہ
تبھی تھی جو کچھ کرنا ہے اسی ایک رات میں کرنا ہے اور جو کچھ دیکھنا ہے اسی وقت
دیکھ لینا ہے۔ وہ خوب جانتی تھی کہ دریا تو دوسرے دن بھی اور ہمیشہ میں ہی بہتا
رہے گا لیکن اُس کو کیا۔ یہ آسمان و زمین کے مناظر آج کے بعد بھی شاید ایسے ہی
تازہ و شگفتہ رہیں گے اُس کا کوئی حصہ ان لذتوں میں نہ ہوگا۔ وہ کھجوروں کے
جھنڈ میں داخل ہوئی اور یہی اس درخت کے پاس پہنچی جس کا پتہ حیرانے دیا
تھا۔ وہاں جعفر بیٹھا ہوا تھا۔ سئلے کے قدم و فتنہ ڈک گئے جیسے کسی نے تھام لیے ہوں
اُس کا دل دھڑکنے لگا اور اس وقت شکل سے سانس لے سکتی تھی لیکن جعفر نے
اس کو دیکھ لیا، مضطربانہ بڑھا اور دیکھتے ہی ستیرانہ لہجہ میں بولا: "اے حیرانہ آج تو تم
غضب کی حسین نظر آتی ہو۔ کیا بات ہے" اور یہ کہتے ہوئے اُس نے اپنے بازو پھیلا دیے
اور اپنی آنکھوں میں ہنسی کرا سکا منہ پوٹنے لگا۔ لیکن سئلے پر عجیب کیفیت طاری تھی
زندگی کا قلاب جو اکثر نفوس کے لیے ایک ایک پنکڑی کر کے آہستہ آہستہ کھلتا ہے،
سئلے کے لیے فتنہ ایک ہی لمحہ میں پورا کھل کر رہ گیا اور اپنی مست خوشبو سے سئلے کو

بے خود بنادیا۔ وہ ایک لمحہ جب جعفر کے لبوں نے سئلے کے لبوں کو مس کیا۔ کسے خبر ہے کہ سئلے کے پیچھے
ذبیحہ کتنی طویل سرسوں کا اختصار تھا جب اُس نے بے اختیار جعفر کے گلے میں اپنی بائیں ڈال دی
تو اُس کو معلوم ہوا کہ حیات تو صرف اسکا نام ہے اور یہی تو میں حرام کو دیتی ہوں۔

جب دونوں محبت کے اس جذبہ اولیں سے فارغ ہو کر بیٹھے تو سئلے نے پوچھا: کیا
واقعی تاج میں زیادہ حسین نظر آتی ہوں؟ جعفر نے جواب دیا: بہت زیادہ، میں نے کبھی تمھاری
طرف سے اپنے اندر ایسا جوش محبت نہیں پایا جیسا آج پایا ہوں۔ تو کیا تم ہمیشہ مجھے اسی نگاہ
سے دیکھو گے خواہ حرام بعد کو کیسی ہی نظر آئے۔ دیکھو ہمیشہ اس رات کی یاد کا احترام کرنا اور
اس امر کا خیال کہ تم نے مجھ سے کیسا اظہار محبت کیا ہے۔ جعفر نے پھر اسکو اپنی آغوش میں
لیٹے ہوئے کہا کہ: پیاری حرام! میں کبھی اس رات کو نہیں بھول سکتا خواہ تم کچھ ہی نہ ہو جاؤ
سئلے اسوقت اپنی بہن حرام کی سرسوں کا اندازہ کرنے میں اسقدر شہک مچا کہ اسکو شیخ کا
بھی خیال نہ رہا۔ اسی طرح رات گزرتی گئی اور جب طلوع آفتاب کو صرف تین گھنٹے باقی رہ گئے
تو سئلے مضطرب و افسردہ قدموں کے ساتھ اپنے خیمہ کی طرف واپس چلی۔ اُس کی قوت تمام
صرف ہو چکی تھی! وریحیات حقیقی معنی میں اُس سے جدا ہو چکی تھی۔ وہ خیمہ میں دبے پاؤں
داخل ہوئی اور اپنی بہن کے پاس پہنچی جو بستر پر سیراز نہ کوٹیں لے رہی تھی۔ اپنی بہن کی
گرمیوں میں ایک بیٹھ بھا ہا رہا ڈالتے ہوئے کہا کہ: مبارک ہو جعفر کا یہ تمھے حرام کے لیے۔

دوسرے دن جب غروب آفتاب کی آخری شعاع قتل کی لہروں سے نصبت
ہو رہی تھی۔ شیخ ابراہیم اپنی نئی دامن سئلے کی طرف جواوٹ پھاٹکے سامنے بیٹھی
تھی جھکا اور پوچھنے لگا: میری محبوبہ کیا سوچ رہی ہے؟

سئلے نے اسکے جواب میں دیرپائے قتل کی طرف منہ کر کے جہاں کی ہوا اب
بھی کچھ آ رہی تھی اک مضطرب لہجہ میں مگر سرکراتے ہوئے کہا کہ: اے میرے آقا
کچھ نہیں آپ کی کنیز سوائے آپ کی محبت و مسرت کے اور کیا خیال دل میں لاسکتی
ہے؟

نیا نفع پوری

توبہ کا خون ہو گیا ساتی کے ہاتھ سے

۱۔ آبادہ و ساغر کے متواتر پیام کسی کی نشیلی آنکھوں نے مجھے پہنچائے ہیں، کہ ہمارے پُر کرنے سے پہلے کہیں تیرا پیانا نہ عمر لب ریختہ ہو جائے۔

۲۔ ساحلِ حین کا پر خلوت سکون، دور سے آنے والی بانسری کی دلہن آواز دے جانے بھر بار ہا سمجھایا ہے کہ نورانی راتوں میں آفتاب و ماہتاب کو غنیمت سمجھ لیلی شب کا سنہرا جھومر اکثر جھپکے گا لیکن تجھے نہ پاسکے گا۔

۳۔ وہ مٹی جسکو کھارا دے ہوئے جارہے تھے جاتے جاتے مجھے اشارہ کر گئی ہے،
 یک کوڑہ سے گیرتا نوش کنی
 زان پیش کہ کوڑہ ہا کندا نغل تو

۴۔ اس جہانِ خراب کی خراب حالی بار ہا کہہ چکی ہے، کہ اگر مجھ سے شکہ چاہتا ہے تو مجھسا بچا،
 ۵۔ سوہ تفکرات ہمیرے تدبیر سے شکست نہیں پاسکتے۔ کہا کرتے ہیں کہ ہمیر فتح پانے کی یہی
 ایک ترکیب ہے کہ زور و قیادہ کو کشتی نوح سمجھو،

۶۔ نہ ہمارے فردوس کی یاد جب دل میں آ جاتی ہے، تو سری نگری و ولولیاں اور وہاں کی
 ارضی حیریں کہتی ہیں کہ اُدھار سے نقد ہمیشہ بہتر ہوتا ہے خواہ کم ہی ہو۔

۷۔ جوانی کی اُبتگئیں، سوسم بہار کی گل کاریاں، کو کوڑ پیسے کا پی کاں، جگنو کی جگمگاہٹ
 ہر فن کا مسلسل قاطر مویں ہوگا، چھوٹی چھوٹی چڑیوں کا طار، یہ سب چیزیں کہا کرتی ہیں
 سے فوش بہار زندگانی میں سست

۸۔ مرفرازدوں کا خوش آئند سبز و نیلا ہار کہ بچکا ہے کہ چوچہ پینا چاہا ہے پی پلائے،
 وہ وقت بہت قریب ہے کہ تیری خاک بھی بہار کا پیام بھیجے۔

۹۔ وہ خاک جو اڑا کر ہر آنند و روند پر نثار ہوا کرتی ہے، کتنی رہتی ہے، غنیمت شمار ہے،
اس فلک ہی کا سہ کی غفلت پر پھر و سنا چھانیں جام سفال کا حق ادا کر، قبل اسکے کہ کی
معمولی گردش تجھ کو میری طرح دوسروں کا بلا گرداں کرے۔

۱۰۔ نا کامیاں جو صرف میری ہی ملک ہیں خواہ کمیں بھی ہوں، مجھ پر ہنسا کرتی ہیں۔
العجب اس نامراد کو غم غوری ہی سہل معلوم ہوتی ہے حالانکہ سہ خوری نہایت سہل ہے،
۱۱۔ عمر کا وہ حصہ جو یا تو خود پرستیوں اور محل اُمیدوں میں بسر ہوتا ہے یا پسہ
سہست و نیست کی ناپاک فکر میں کما کرتا ہے کہ ایسی عمر زندگی یا تو سو کر بسر کر دے
یا پھر سہست و خواب ہی رہنا بہتر ہے، تمہیں کہو اب کیونکر انکار کیا جائے۔
لیکن نہیں، ابھی تک تو یہ ہوتا رہے، میں ان تمام باتوں کو ان سنی کردوں گا،
اپنے ہم مشرب و دوست (نیلز) سے کہ دوں گا، کہ یا رٹال جاؤ،
گر یہ تو کہو۔

میں ایک ماطورہ عابد فریب کے انتظار میں چشم برہا ہوں، گوش بر آواز
ہوں، دل یاس و اُمید کے جھگڑے میں پھنسا ہوا ہے،
یہ ایک آنکھوں کے سامنے ایک تبسم نور جلوہ افروز ہوا۔ کانوں میں جھم جھم کی
آوازیں آئیں، دل نے گواہی دی کہ یہ تو سرکار ہیں، میں اس فکر میں ہوں نزد میں
کیا پیش کروں ایک دل ہے تو یہ ان ہی کا ہے، جان ہے سو انہیں کی دی ہوئی ہے،
اور کچھ تبسم ہے کچھ مصنوعی حصہ کہ تم بہت ستاتے ہو، اب ہم کبھی نہ آئیں گے
جانے کا قاضا ہے، افشاں و راز کا خوف ہے چھوٹی نیز پر قریب ہی سامنے۔ چنہ
گلابیاں دکھی ہوئی تھیں،

دیکھ کر کبھی قدر تعجب خیز مسرت کے ساتھ (آپ ہیں حضرت) ککڑاٹھالی گئی ہیں
اشارہ ہے کہ تو، نہیں مٹیں کر رہا ہوں، کہ مجھے اذعاف ہی کر دینا امام صاحب کے

ہاتھ پر توبہ کر چکا ہوں، اس پر تہمتہ تضحیک کے ساتھ ہی گردن میں ہاتھ ڈال دیے
گئے، پذیرائی خواہ غنوں کے ساتھ، کما جادہ ہے (ہمارا ہی لہو پیے)

اب جو الفاظ انکار و عذر میں نکل رہے ہیں، وہ اقرار و آماجی کے ترجمان ہیں،

تری جھوٹی ساقی پیے ہی بنے گی

کہ توبہ سے توبہ کیے ہی بنے گی

اچھا فرنگی محل اور دیوبند و بریلی میں کھلا بھیجو، متاعِ مذہب ساقی کے قدموں پر

نثار ہو گئی۔ عہدِ توبہ کا خون ہو گیا ساقی کے ہاتھ سے

ماہِ دُش ساقی، اپنی جوانی و حسن کا صدقہ، کم از کم اتنی توبہ پلا دے کہ حبیبہؓ را خراباتی

تیرے نازک قدموں کی خاک ہو جائے۔ اور کسی صاحبِ دل کا اس پر گزر ہو تو وہ

میری مشیتِ خاک کی بوہی سے نمود و سولہ۔

حد و ش ساقی۔ ساقی کو ٹکڑ کا صدقہ، رحمتِ بندہ نوازی نہ چھوڑے گی، مسموم

کی طاعت سے بے نیاز ہے، اپنی طاعت کو دستِ بلوریں کے صرف ایک جام پر

پیتا ہوں، خرید لے۔

۱۔ بادِ خراباتِ ذمے خردنِ ماست

خونِ دوزخِ توبہ در گردنِ ماست

گر من نہ کنسم گناہ رحمت چکند

آملش رحمتِ ادا کنند گردنِ ماست

سیا ظفر احسن علوی (ناظم دارۃ الادب)

تلاشِ عیش

(سلسلہ ماہگست ۱۹۱۷ء)

بلقیس :- یہ نیا فلسفہ ہے اگر یہ ہی طرزِ عمل اختیار کیا جائے تو کمزور کی زندگی کا ہے کوہو۔

مولوی صاحب :- نیا فلسفہ نہیں بہت بُرا نیا فلسفہ ہے۔ کمزور کی زندگی غلام بن کر ہو سکتی ہے۔ دوسری صورت اس کے جینے کی کوئی ہے ہی نہیں۔ کمزور اگر جینا چاہتا ہے تو طاقتور سے رحم کی درخواست کرے۔

بلقیس :- اگر غلامی اسے پسند نہیں ہے اور رحم کے واسطے ہاتھ جوڑنا کوئی گوارا نہیں کرتا تو پھر۔

مولوی صاحب :- تو پھر لڑے مارے یا مرے۔

بلقیس :- یہ تو ایک عام بات آپ نے کہی اس خاص صورت میں اس اصول کا عملدرآمد کیونکر ہو سکتا ہے۔

مولوی صاحب :- اس خاص صورت میں بھی اسی اصول کو برتنا ہو گا یا تو مقابلہ کے واسطے تیار ہو یا سپر ڈال دو۔ عورت کمزور ہے یعنی مقابلہ کی طاقت اسے نہیں ہے اس لیے غلامی اختیار کرے یعنی مرد کی مرضی اس کے عمل کے لیے قانون ہو۔

بلقیس :- جیسا آپ سمجھتے ہیں عورت اتنی کمزور نہیں ہے کہ بالکل غلام ہو جائے۔ مولوی صاحب :- بہت خوشی کی بات ہے کہ کمزور نہیں ہے پس مقابلہ کرے۔ لیکن میں تو نہیں دیکھتا کہ اس میں مقابلہ کی ہمت یا طاقت ہے۔ کیونکہ تمام رواج

وقانون اس کی آزادی کے خلاف ہیں ان کے بدلنے کی کوشش اس نے نہیں کی۔
 بلقیس :- اچھائیں آپ کا مطلب اب سمجھی۔ بیشک آپ سچ کہتے ہیں۔
 حسینہ کی ماں :- تم سمجھ گئی ہوگی میری تو سمجھ میں کچھ بھی نہیں آیا۔ نگوڑی عودت
 مرد کا کیونکر مقابلہ کرے گی۔

بلقیس :- خالہ جان تو چچا جان یہ بھی تو کہتے ہیں کہ پھر ہاتھ جوڑے ادھر مرد کی
 مرضی ہو اس پر چلے۔

حسینہ کی ماں :- ہاں یہ تو ٹھیک ہے۔

حسینہ :- ٹھیک ہو یا نہ ٹھیک ہو میں مرنے کو اس غلامی سے بہتر سمجھتی
 ہوں۔

مولوی صاحب :- ایک تم ہو جو ایسا کہتی ہو۔ کوئی اور عودت بھی تمہاری
 ہم رائے ہے۔

حسینہ :- مجھے اور وہوں سے نہیں مطلب مجھ سے غلامی نہیں ہو سکتی۔ مجھے اس
 خیال سے تکلیف ہوتی ہے اس وقت تک میرے دل میں یہ خیال آیا ہی نہ تھا
 کہ ہم لوگوں کی حالت غلامی کی ہے۔

آپ کی باتوں سے معلوم ہو گیا کہ ہم لوگ بالکل غلام ہیں۔ اب جن کو غلام
 بن نے میں لطف آتا ہے ان کو تو میں نہیں کہتی اپنے متعلق میں کہتی ہوں کہ میں
 آزاد رہوں گی چاہے اس میں جو کچھ ہو۔ اپنی جان و مال اس آزادی پر قربان
 کرنے کے لیے تیار ہوں۔

مولوی صاحب :- تم اپنی کوشش میں یقیناً ناکامیاب ہوگی۔ کیونکہ کوئی ایک
 شخص کسی پہاڑ کو اپنے گھونسے سے گرانا چاہے یا صدمہ پہنچانا چاہے تو اسی کے
 ہاتھ کو ضرور پہنچے گا پہاڑ کو مطلق اثر نہ ہوگا۔ صدیوں کے رواج اور قانون ایک

فساد کی کوشش سے ٹوٹ نہیں سکتے خود اس فرد کی زندگی کو برباد کر دیں گے۔
اس کوشش میں تمہیں پرہیز و پارسا ہونے کی محفلوں میں انگلیاں اٹھیں گی۔ کوئی
دقیقہ بدنامی کا اٹھ نہ رہے گا۔

حسینہ: جو کچھ ہو۔ تو آپ کیا چاہتے ہیں، اس سے میں ڈر جاؤں، اس پہاڑ کو مضبوط
کر دوں۔ میرا ایک کاسٹ ٹوٹ جائے گا لوگوں کو خیال تو ہو گا۔ شاید میرے سر کے
ٹوٹنے سے لوگوں کو پہاڑ کے کاٹنے کا خیال ہو جائے۔

مولوی صاحب:- اگر ایسے خیالات تمہارے دل میں ہیں اور بہت ان پر عمل
کرنے کی بھی ہے تو تم قابل تعریف اور ستحق آزادی کی ہو۔

بلقیس:- بغور حسینہ کے چہرہ کو دیکھ رہی تھی اور تعجب کرتی تھی کہ حسینہ جو ایک
کھلنڈی اور عیش پسند لڑکی تھی یکایک اس درجہ باہمت کیونکر ہو گئی اور بلقیس
سے مقابلہ کے واسطے کیونکر تیار ہو گئی۔ اُس کے چہرہ سے معلوم ہوتا تھا کہ کسی
مصیبت سے ڈرنے والی نہیں ہے بلقیس کے دل میں یہ خیال آیا کہ حسینہ بڑھی
لکھی بہت کم ہے اس کو مدد کی ضرورت ہے۔ میرا پڑھنا لکھنا کس کام آئے گا اگر
اس اہم کام میں میں نے اس کی مدد نہ کی۔ مجھ سے وہ بہت اچھی ہے کہ اس نے
ایک کام تو اپنے ذمہ لیا۔ اور اُس کو پورا کرنے کی جرات کی۔ ہماری تعلیم محض
ایک بھول اور ناکوش کی چیز ہے جب تعلیم انسان میں اعلیٰ حوصلے نہ پیدا کرے
اور ان حوصلوں کو پورا کرنے کی ہمت نہ پیدا کرے تو اس تعلیم سے کوئی فائدہ
نہیں۔ اگر ایک عالم باطل پرستی کرے تو وہ جاہل سے بدتر ہے۔ ان خیالات
سے متاثر ہو کر اس نے کہا ”بہن حسینہ۔ جو کچھ تم کرو گی میں تمہارے ساتھ ہوں
حسینہ کی ماں ہم لڑکیاں خدا جانے کیا کرو گی۔ میرا سر بھرا جاتا ہے خاک
کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کہتی ہو اور کیا کرو گی۔ اب ننھی ننھی باتیں ہوتی ہیں۔

پہاڑ کاٹے جائیں گے۔ سمندر پاٹے جائیں گے۔ خدا جانے کیا کیا ہو گا۔
 بیوی میں کچھ نہیں جانتی (حسینہ سے مخاطب ہو کر) تمہارے باپ جو مجھ سے
 کیس گئے تو میں کہوں گی کہ تم خود اس سے جا کے کہو۔ میرا کہنا نہیں سنتی۔
 حسینہ :- ہاں ہاں بیشک آپ یہ ہی کہہ دیجیے گا۔

مولوی صاحب :- ہاں اگر یہ ہنس اور جرات تم میں آ جائے تو بیشک کوئی
 بات کہنے یا کچھ مانگنے کا تمہیں حق ہو سکتا ہے۔ خالی روٹے پیٹنے سے کوئی حق
 پیدا نہیں ہوتا۔ بتی کو کوئی حق نہیں دیتا۔ چیلوں کے سانچے کوئی انصاف نہیں
 کرتا۔ بند رجب تمہارا کوئی کپڑا بھاگتا ہے تو البتہ روٹی بلا کے دیتی ہوتا کہ
 کپڑا واپس کر دے۔

حسینہ اور بلقیس دونوں کچھ سوچ میں پڑ گئیں۔ مولوی صاحب کچھ دیر بٹھر
 کے رخصت ہوئے۔ حسینہ نے بلقیس سے کہا : یہ بالکل صحیح ہے کہ دنیا میں کوئی چیز
 بغیر لڑے جھگڑے نہیں ملتی انصاف کی طلب بالکل فضول ہے عورت بھی اپنے
 حقوق بغیر لڑے جھگڑے نہیں پاسکتی۔

بلقیس :- مگر میرے خیال میں اس معاملہ میں بہت سی پیچیدگیاں ہیں۔
 حسینہ :- پیچیدگیاں کیسی۔

بلقیس :- میرا یہ مطلب ہے کہ اس بات کا تعلق کسی دوسری بات سے بھی ہے۔
 حسینہ :- کچھ صاف صاف کہو تمہارا مطلب میری سمجھ میں نہیں آیا۔

بلقیس :- تمہاری سمجھ میں کیا نہیں آتا میں خود بھی اچھی طرح نہیں سمجھی ہوں
 میں کہتی ہوں کہ یہ عرووں کا زور جو عورتوں پر ہے تو کس وجہ سے ہوا اگر یہ وجہ
 دریافت ہو جائے تو پہلے اس کا انسداد کرنا چاہیے۔ رونا جھگڑنا بالکل بے سود
 ہے اگر وہ وجہ قائم نہ رہی تو وہ زور بھی قائم رہے گا لڑنے جھگڑنے سے کچھ نہ ہوگا۔

حسینہ: یکہنتی تو تم بیچ ہو۔ کوشش کر کے اس وجہ کو دریافت کیا جائے۔
 بلقیس :- وجہ مجھے یہ معلوم ہوتی ہے کہ عورتیں روپیہ نہیں کما سکتیں ان کو
 مردوں کا دست نگر رہنا پڑتا ہے۔ روپیہ پر زندگی کا مدار ہے چونکہ مرد عورتوں
 کو روپیہ دیتے ہیں اسی لیے اپنے کو برتر سمجھتے ہیں۔

(۷)

حسینہ اس بات کے واسطے کسی طرح نہ راضی ہوتی تھی کہ شوہر کے گھر پر جائے ماں
 باپ کے امکان میں جو کوشش ہو سکتی تھی انھوں نے کی۔ ادھر تو یہ حالت اور مولوی
 فرید الدین نے امر شروع کیا کہ بیوی جلد آئیں۔ شیخ صاحب کے پاس روز خط آنے
 شروع ہوئے کسی میں دھمکی کسی میں معذرت کسی میں بجا جت۔ یہ خط حسینہ کو دکھا دیے جاتے
 جن کو دیکھ کر وہ اور آگ ہوتی تھی۔ نہ تو ان کی معذرت اور بجا جت سے اسکا دل
 پسیمنا تھا نہ غصہ اور دھمکی سے ڈرتی تھی۔ ایک دن باپ سے کہہ دیا کہ آپ نے کیا
 سرکار لگا یا ہے۔ آپ انھیں لکھ دیجیے کہ مجھے خط لکھیں جو کچھ کہنا ہو مجھ سے کہیں۔
 میں انھیں جواب دوں گی شادی تو ان کی میرے ساتھ ہوئی تھی آپ لوگوں کے
 ساتھ تو ہوئی نہیں۔ باپ نے یہ رنگ جو دیکھا تو انھیں یقین ہو گیا کہ ان کے کیے
 کچھ نہوگا۔ سیدھے اٹے مولوی صاحب کے یہاں چلے گئے اور من و عن جو حالت اپنی
 بیٹی کی اس زمانہ میں دیکھا کیے تھے بیان کر دی اور کہا کہ میرے بس میں وہ نہیں
 میرا سپر کوئی زور نہیں میں بس اور زور اسی وقت تک تھا جب میں نے اسکی شادی
 کی تھی۔ اب آپ جانے وہ آپ کی بیوی ہے۔ میں نے آکے صاف صاف اسیلے
 کہہ دیا کہ میرے اور آپ کے درمیان کوئی غلط فہمی نہ ہو اور آپ کسی بات کا دم نہ
 مجھے نہ فراموش دیں۔ مولوی صاحب نے یہ سن کر نظر تحقیر سے شیخ صاحب کو دیکھا۔ مطلب
 غالباً یہ تھا کہ باپ ہو کر بیٹی سے بس نہیں چلتا اور ناک بھوں چڑھا کر کہنے لگے ”اچھا

میں دیکھ لوں گا مگر جناب شیخ صاحب اگر مجھ سے کوئی بے اعتمادی ہو تو شکایت نہ کیجیگا کیونکہ محنت چیز تو سخت ہی چیز ہے ٹوٹے گی۔
شیخ صاحب:- نہیں مجھے کوئی شکایت نہ ہوگی میں تو عاجز ہو گیا۔ ایسی اولاد سے تو کنکر پھر پیدا ہوں تو بہتر ہے۔

مولوی صاحب:- نہیں آپ پریشان نہ ہوں میں درست کردوں گا صرف ایک بات آپ یہ کیجیے کہ اُن کو یقین اس بات کا دلا دیجیے کہ آپ اپنے گھر میں انھیں نہ رکھیں گے۔ کیونکہ جب اولاد آپ کا کہنا نہیں مانتی تو اسکو آپ پر کیا دعویٰ ہو سکتا ہے شیخ صاحب:- آپ یہ اطمینان رکھیں کہ میں اسے اپنے گھر میں نہ رکھوں گا۔ اب آپ خود سمجھ سکتے ہیں میں کس منہ سے اسکو اب اپنے گھر میں رکھوں گا۔ دنیا کیا کہے گی۔

مولوی صاحب:- اگر یہ آپ کیجیے تو چار دن میں درست ہو جائیں گی اور ہاتھ جوڑ کے چلی آئیں گی۔ (باقی آئندہ)

عبدالوالی

شام لکھنو

شام کا وقت تھا اور پھر کسی شام کہ شام لکھنو۔ کس پہلے پھولے لا جواب چمن کا نام یاد آیا عیاں یاد آتا ہے ہیں ہاں تہ نہ دل کا۔ پر فردن اپنے تمام تر کہ اشتیاق کو ساتھ لیے ہوئے مغرب کی طرف کوچ کے لیے تیار ہے وہ گھڑی سر پہ بکھڑی ہے کہ شمع محفل بھی سوز و گداز میں ہم گریہ عشاق ہو جائے۔ آفتاب جس نے اپنے نور شعاعی سے دو گھڑی پیشتر سامے شہر کو نورانی رنگ میں رنگیں کر رکھا تھا اب صرف لکھنو کے

کلارک ٹاور یا چھتر منزل کے کلس پر جواب تک شاہان اودھ کی نعمت بتانے کو موجود ہے اپنی اودھ اعی شعا میں ڈال رہا ہے۔ اس وقت کی نیچرل سینٹری سے صنائع انسانی نے بل کروہ جس پیدا کر دیا ہے جیسے سونے میں سہاگا۔ سروقدان گلشن وجوانان چین کے نازک بدن سے وہ خلعت گراں بہا لباس نورانی جسے شاہ خاور نے عطا کیا تھا عنقریب ہے کہ اتر جائے کیونکہ ان پریوں ہی سی دھوپ رگمٹی ہے۔ روضوں کے تلے دن بھر کی دھوپ کے مرجھائے ہوئے پھول اُن پھولوں کو یاد دلاتے ہیں جو کسی کے ہار بن کر دست شوق سے مسل مسل ڈالے گئے ہوں۔ سبزے کی لمک پھولوں کی بھینی بھینی بوجوانان چین کا نکھار۔ باغبان قدرت کی صنعت کے دلائل ہیں وہ دلفریب وقت آیا ہی چاہتا ہے کہ لیلائے شب اپنی زلف مشکلیں کا جوڑا کھول کر اُن دلدادگانِ شام وصل کو جو غروب آفتاب کے پہلے ہی سے اس خیال میں مستغرق ہیں کہ یا اکی کب رات ہو اور کسی محشر خرام کے اُن جنا مالیدہ پاؤں کی صدائیں سننے میں آئیں جو نہایت احتیاط سے رکھے جاتے ہوں اُن کے اراٹوں کے پورا ہونے میں مدد دینے والی ہے۔ رہ نور دان با دید الفت و سیاحانِ ملک محبت ہیں کہ ان غریب الوطنوں کا کہیں ٹھکانا نہیں مگر ہاں خانہ دل درغ ہاے حسرت کے ساز و سامان سے آراستہ۔ یاس و حسرت۔ رنج و غم بیکسی تنہائی سے مرصع و مزین ہے۔ دریاے گومتی کی لہریں اسی طح اٹھ اٹھ کر گر پڑتی ہیں جیسے کہ کسی حرام نصیب فرقت زدہ کے پُر داغ دل میں سیکڑوں آرزوئیں ہزاروں امیدیں اٹھتی ہوں مگر پھر وہ زمانہ کی سدا ہی سے ٹھوکریں کھا کھا مردہ ہو جاتی ہوں۔

چونکہ شام ہے اس لیے حسینانِ جہاں دلبری کے لیے زیب و زینت میں مصروف ہیں تیر مغلاں خیمائی ابرو کا ہاتھ صاف کرنا منظور ہے۔ دوام الفت اُن بھولے بھالے دل والوں کے لیے ہے جو ان سے چاہا نہ کھرتے ہی اپنے صبر و قرار پر برقیغا

کرا بیٹھے ہیں۔ مجروحانِ خیر الفت ذبیحانِ دشتِ محبت۔ بے سلاخ تیغِ ادا بختِ ادا
شمگیر جفا اپنے بیدارِ قاتلِ ستم کیش سے گوجاں بلب ہیں مگر اندری جان بازی کہ
پھر بھی جنابِ داغ کا یہی شعر و ردیاں ہے۔

ستم ہی کرنا جفا ہی کرنا
تھیں قسم ہے ہمارے سر کی ہمارے حق میں کی نہ کرنا

گلابی چارے کا مزا کوئی اُن دلوں سے بچے جو لکھنؤ ایسے شہر کے دو کٹوریہ پارک میں جس
کی ہر روشِ رشکِ ارم جس کی ہر پٹری غیرتِ جنان ہے ٹپکتے پھرتے ہوں قیصرِ باغ
کے سبزے پر شمعِ آلودگی تو نہ تھی جو اُس میں انمول موتیوں کی سی رونق ہوتی مگر ہاں
سبزے نے وہ سین دکھا دیا جسے شاید آپ نے کسی بھوے بھالے نازک اندامِ گلِ چین
لکھن حسین کو ساون کے ہرے پھرے وقت میں دھاتی دوپٹہ مقیش سے مرصع
بیل بوٹوں سے فریں اوڑھے ہوئے دیکھا ہو۔ اس پر نگاہ اُسی طرح نہ ٹھہرتی تھی
جیسے کہ عاشق و معشوق میں سے کوئی نورِ عربِ حسنِ فرطِ مسرت سے اور کوئی شرم و
حجاب سے ایک دوسرے کو نہ دیکھنا ہو۔

دیکھتے ہی دیکھتے فضا سے آسمانی کار و فن دینے والا مگر کسی کے چہرہ و خشاں
کا پھر بھی تاب نہ لانے والا آفتاب یکا یک ایسا پردہِ مغرب میں جا چھپا کر غیرت
خود شید شعلہ و معشوق نے اپنے شیدا سے جانناز کے تڑپا دینے کے لیے پیاری
پیاری ادا سے ہنس کر اپنے رخِ روشن پر گھونگھٹ ڈال لیا ہو۔

اشتیاق احمد مشتاق

آپ گھر بیٹھے انگریزی سیکھ لیجیے۔ اگر آپ انگریزی زبانِ جلدی عمدہ طور سے اور آسانی کے ساتھ بکھنا
چاہتے ہیں تو فوراً لندن صاحب کا انکسٹنچر بیٹھیے اسکی جامع شروٹ تصنیف کے بڑے بڑے افسروں نے نہایت عمدہ کی
ہے اور اسکی تحریر فرمائی ہیں یہ کتاب ان خبر پر فروغ ہوتی ہو کہ کلامِ انکسٹنچر اس سے عمدہ اور مفید نہ ہوگا
قیمت واپس اور مکتبہ بخت بیت صرف ایک روپیہ ۳۲ حصول ۳۲ حصول جلدوں پر حصول معاف۔

ملنے کا چکھا منیر کا خانہ ٹنڈن برادر سس ۱۱ آگرہ شہر

غلیسرات

حضرت محشر لکھنوی

وہ یاد کرتے ہیں جینے کو اب سلام اپنا
تمام ہوتا ہے دو جیکبوں میں کام اپنا
نہ دے اگر ہمیں ساقی ہمارا جام اپنا
قبول کرے فقط دور سے سلام اپنا
امید تھی کہ کسی دل پہ ابھرتے نقش مراد
مٹایا صفحہ ہستی سے ہم نے نام اپنا
شہید عشق اٹھے دُنیا سے لیکے یہ قدرت
دکھا رہے ہیں خدائی میں انتظام اپنا
اندل میں دفتر الفت کی باب ہوئی ترتیب
ہر ایک صفحہ پہ لکھا ہوا تھا نام اپنا
طلم عشق کی اندری گرم بازوی
بنالیا مسہ کنگاں کو بھی غلام اپنا
حیات عشق میں اُن کے نصیب پرویاں
کال لیتے ہیں جو آسماں سے کام اپنا
زبان تک کوئی لفظ آگے بیٹھی جاتی ہے
بنا بن کیا ترے دربان کو میں نام اپنا
یہ رکھ رکھا ڈشید وعدہ کا ہش جاں تھا
نہ دیکھے چشم فلک حسن انتظام اپنا
خوشا نصیب کوئی مل گیا بس اب کیا ہے
زمانہ اپنا سحرِ پنی وقتِ شام اپنا
ستارے چھٹکے تو عقدہ کھلا یہ شامِ فرق
بچا دیا فلکِ فتنہ جو نے دام اپنا
کسی کے دل سے شپ وعدہ کی کر لئی یاد
دکھاے شوقِ نابِ حُسن انتظام اپنا
غروب ہر کافرت میں کیا سماں دیکھیں
نڈوب جائے کہیں دل قویب شام اپنا
تلاشِ دوست میں ہر آرزو تھی نقشِ باب
قدمِ قدم پہ فلک سے پڑا ہے کام اپنا

غزل کہی ہے پیے اقبال امر بلیغ

وہ مسست ہی سہی محشر پڑھو کلام اپنا

۱۷ نواب سید عسکر محمد مرزا طاہر عرف بن صاحب بلیغ صاحب مشاعرہ۔

حضرت تیناک شاہماں پوری

آئے آتا ہے جو ناصح مجھے سمجھانے کو
 کرسکا کون کج دانش سے پروانے کو
 بواہوس جانتے ہو گئے کوئی تدبیر نجات
 زندگی عشق میں کتے ہیں جو مرجانے کو
 امتحان عشق میں تلوار ہو کرتے ہیں
 بند گوشت کے وہ آتے انہوں سمجھانے کو
 اُسکا منہ دیکھ کے حیرت نہ رہ جائے کہیں
 داد و خشر بھی سن کر مرے افسانے کو
 وہ ترے درو جوائی کس نے کیا جانیں
 دہر جو جاتے ہیں عشق میں غم کھانے کو
 مجھ سے یہ آنکھ ملا تا نہیں ہست شباب
 بھر رہا ہے مے گل رنگ سے پیانے کو
 زہر و دشمن میں گئے وہ تو گلہ کیا ایل
 کوئی جایا نہ کرے دل کہیں بہلانے کو
 آئینہ اُسکی اداؤں کا ہے بربادیوں
 کبھی پہنچے گی نہ جنت مرے ویرانے کو
 حسن اگر عالم اسباب کا پابند نہ ہو
 کوئی کیسو سے قلع ہی نہیں خانے کو
 اُسکے ملنے کی کوئی راہ بنا اے ناصح
 بھلو بہکانے کو آیا ہے کہ سمجھانے کو
 فکر لیجا تی ہے صورت ہی سے مننی کی طرف
 کہے جائینگے تو بوتے ہوئے تیخانے کو
 وعدہ وصل یہ خاموش ہوئے کیوں کہہ
 ابھی باقی ہے مرے سسکی قسم کھانے کو
 بیقرار ہی نے خوب ہجر سنبھلنے نہ دیا
 ہم نے چاہا جو گلا کاٹ کے مرجانے کو
 وقت سے پہلے قیامت کا تو نہ معلوم
 آ رہا ہے کوئی ترستہ سی ٹھکانے کو
 کم جنوں سے نہیں اے ناصح مشفق بھیجا
 آپ جب بیکھے موجود ہیں سمجھانے کو
 یہی کرتے ہیں جو ہیں نہ قیامت آشام
 چل دیا آگ لگا کر کوئی میخانے کو
 قصہ سسل تو نہیں زہر میں منگوا نہیں
 دیکھتے ہیں وہ مجھے دیکھ کے پروانے کو
 ایسی فرصت بھی نہ الفت میں غنیمت جازن
 برقی نئے آگ لگا دی مرے کاغذ کے کو

اس طرح کب ہمہ تن گوش ہوئے تھے تیناک

قصہ غیر وہ سب مرے افسانے کو

حضرت رعب قریشی انصاری

تشنہ کامی کی۔ عایت ذبح بیل میں رہے کچھ برابر نام پانی تیغ قاتل میں رہے
تیرے اند خود رفتہ تھے ہم عالم دل میں رہے عمر بھر خلوت میں یعنی تیری محفل میں رہے
یاس غالت گر کے ہاتھوں مٹ گئی دل کی ہنگ اب تمنا تیری تنہا خاندان دل میں رہے
ذریعہ حسن خود نما ہلکا سا پردہ چاہیے قیس کے دل میں رہے لیلے کہ محل میں رہے
ہاں مرے ذوقِ خلش کا دل نہ ٹوٹے دیکھنا تیرے کھینچو تم مگر پیر کیاں مرے دل میں رہے
بے دم خنجر مہر قتل کئے اہل ہوس ہم نگاہ تیز بن کر خیشم قاتل میں رہے
تفرقہ کہنے کہ یک جائی خوشا جذب خیال وہ ہمارے دل میں اور ہم ان کی محفل میں رہے
اب سفینہ ہے مرا اور شور و رش آیا و محیط کون پامال سکوں آغوشِ ساحل میں رہے
فارغ سعی طلب اور مضطرب امید پر ہم تن آسانی کے ہاتھیں سخت مشکل میں رہے
آٹے پر یہ ہنگاہ تاب فرسا قبر ہے کچھ تو ہمت اُس طرف دیکھا میں رہے
سوز بیتابی نہ دریغ گری ہنگامہ تھا ہم یرنگ شمع محفل اُسکی محفل میں رہے
اُفتِ رمی خود بینی کہ دیکھا اپنا جلوہ تاباں ایک آئینہ میں وہ یعنی مرے دل میں رہے
رجت آباد ابد ہے کشورِ گم گشتگی ہم تو منزل میں رہے گو قطع منزل میں رہے
حاصل کشتِ عمل جز سوز بیتابی نہ تھا مضطرب ہم انتظارِ برق حاصل میں رہے
رشتک باہم کا ہو منظر جزو جزو آئینہ ہاں تری صورت مرے ٹوٹے ہوئے دلیں رہے
سایہ پر و ہوسم ہیں یاد دایاے کہ ہم عافیت سے دامنِ شمشیر قاتل میں رہے

دل نہیں دنیاں ہے اک ناکامی جاوید کا

قسمت اُس امید کی جو رعب کے دلیں رہے

حضرت مرزا نقیب قزلباش لکھنوی

خود فراموشِ نفس ہم ہیں عینِ یاد نہیں غیر کے ہو گئے ایسے کہ وطن یاد نہیں

چاندنی حسن کی اچھی ہے مگر ناز نہ کر
 سر نہ خاک بھی کیا شے ہے کہ سب بھول گئے
 کسی محفل میں ہوا تھا کبھی میز بھی گزر
 نہ کہ ہجرت کی خواہش نہ گزرا بول کر مجھے
 بزم حباب تو اب تک ہے مری آنکھوں میں
 بلوہ حلقہ جنت سے یہ خود رفتہ ہوا
 تفرقہ سازی گردوں کی یہ حد ہے کہ مجھے
 کیوں سناتے ہو عبث اہل وفا کو باتیں
 ہم تو مر کر سکھایا کیے لیکن اب تک
 مرد گدے سے جاننا نہ سکتا میری زبان
 منتظر ہوں شبِ غم ہاے فراموشی دل
 کیا بتاؤں تجھے میں قید محبت کیا تھی
 دیکھے ظلم و فاحشہ میں بھی کہہ ڈانا
 بھوسے بیٹے ہیں کہ میں جی تھے کبھی شوقِ فراق
 سامنے دل کے ہے بیتِ الحزن یعقوبی
 قصہ طور و تھلی کا بیاں کیا کہ ہیں
 تیرے نظارہ میں دل محو تھا ایسا دمِ ذبح
 دلخ کنٹے ہوئے گز سے تپس میں شبِ رنو
 قدرداں پا کے بھل جاتے ہیں آوارہ وطن
 فوج ہونے سے مرے آنکھو تعجب ہے تو ہو
 محبت عشق میں ساکت ہوں تو دم گھٹتا ہے

تجھ کو اس چاند کا تاریک گمن یا د نہیں
 کس طرح کرتے تھے آرائش تن یا د نہیں
 باتیں کچھ کی تھیں مگر بھکودہن یا د نہیں
 سامنا ہو تو کوئی رنج و محن یا د نہیں
 تم کو تربت مری اے اہل وطن یا د نہیں
 میں نے کن ہاتھوں سے پہنا تھا کفن یا د نہیں
 تلکے بیٹھے تھے کبھی روح و بدن یا د نہیں
 کہ انھیں طرز مکافاتِ سخن یا د نہیں
 عشق کو حسن خود آرا کا جلیں یا د نہیں
 میں نے دیکھا تھا کمر مشابختن یا د نہیں
 وعدہ تو یاد ہے وہ عہد شکن یا د نہیں
 درت و پا کو مرے ذخیرہ رسن یا د نہیں
 جھکا گدے ہی ہوئی ۱۰۰ اوگن یا د نہیں
 طبع نہیں کیا ۱۰۰ بیضا ستہ پن یا د نہیں
 شور و حرارت کہ دُناغ و زغن یا د نہیں
 جلنے والے ترے اے شمع لگن یا د نہیں
 تیغ کا پیل بھیجے اے سیبِ وقن یا د نہیں
 کس طرح کھلتے تھے گلہاے چین یا د نہیں
 جب تو نکلے ہوئے موتی کو عدن یا د نہیں
 اپنے ماتھے کی وہ خوریزہ شکن یا د نہیں
 بولتا ہوں تو مجھے راہِ سخن یا د نہیں

کون سنتا ہے یہ افسانہ غم اسے ناقب
قابل اہل زمانہ کوئی فن یا د نہیں
حضرت حسرت موہانی

چاہت مری چاہت ہی نہیں آپ کے نزدیک
کس درجہ تغافل ہے مرے حال سے۔ گویا
دہ بات بھی ممکن ہے۔ جو دلدار ہو دلبر
کچھ قدر تو ہوتی مرے اظہار و فنا کی
معلوم یہ ہوتا ہے کہ رنگیں نظری سے
تغذیر کے لائق بھی ہے خواہش مرے دل کی
یوں غیر سے بیباک اشارے سے محفل
عشاق پہ کچھ حد بھی ستم کی ہے مقرر
کیا حال کہے کوئی کہ درباں کے ستم سے
راحت بھی دہیں ہے وہیں سامانی فراغت

انگلی سی نہ راتیں ہیں نہ گھڑاتیں ہیں نہ باتیں
کیا اب میں وہ حسرت ہی نہیں آپ کے نزدیک

حضرت آشفتم لکھنوی

دور ضعف سے طاقت یہاں زبان نہیں
یہاں کی خاک نے بدے ہیں آسمان لاکھوں
سنگ بچکی ہے بہت کچھ بھڑک اٹھے گی یہ آگ
بلا نیلنگی مرے خرم کو بھلیاں اب کیا
وہ جانتے ہیں اثر کچھ مری فغاں میں نہیں
زمین کو دے حرکت دوم یہ آسمان میں نہیں
مذاق ضبط و عذاب سوزش نہلاں میں نہیں
وہ خس جواگ پکڑے اس آشیان میں نہیں
یہ کس خیال میں تم ہو اتر فغاں میں نہیں

ہزار بار کہوں گا لگی ہے یہ دل کی
یہ اوج خاک میں پھر کیوں نہ اسکا مل جا
سنو نہ تم جو فراغ کی داستان میں نہیں
زمین اس اگر دویر آسماں میں نہیں
یہ کیا کیا تری خود غرضیوں نے آشفستہ
میں دیکھتا ہوں کوئی دوست اب جہاں میں نہیں

حضرت رجب البیلائی بدایونی

ایسی تری نظر کی ادائوں نے چال کی
پیش حضور کیا ہے ضرورت سوال کی
شادی بچی ہے دل میں امید وصال کی
بادیوں کو فکر سہی میرے حال کی
آرام زندگی کے لیے بیخودی ہے شرط
آئینہ توڑ کر وہ دل خستہ حال کا
تھی اپنی کائنات فقط اک نگاہ شوق
مانا کہ آپ غور سے سنتے ہیں سب کا حال
کرتے ہو کیا نگہ نگہ حسن دوست کا
خود ماننا پڑا ہے کہ زندہ نہیں ہوں یہاں
ایسا نہ جانتے تھے تمہارے ستم کو ہم
کیا پوچھنا حضور کے حسن و جمال کا
پردہ اٹھا نگاہ لڑی چھائی بے خودی
کیا توہ کر کے خرم ہے ساتی کے سامنے
ساتی نے مجھ فقیر کا دل سیر کر دیا
معمور ہے جہاں عطاے حضور سے

لٹتے رہے خبر نہ ہوئی اپنے حال کی
ذروں نے آفتاب سے کب عرض حال کی
جنت ہمارے گھر میں ہے حسن خیال کی
لیکن تمہیں ہوئی تو ضرورت خیال کی
سو آفتاب ہیں ایک خبر اپنے حال کی
تصویر کھینچتے ہیں کسی خستہ حال کی
دیکھو تو وہ بھی نذر ہے برقی جمال کی
ہاں اور جس کو تاب نہ ہو عرض حال کی
شاید تمہیں خبر نہیں اپنے جمال کی
پوچھی ہے یوں انہوں نے خبر میرے حال کی
آنکھیں کھلیں تھر جو ہوئی اپنے حال کی
تعریف ہے حضور سے حسن و جمال کی
یوں مجھ سے اُدڑی مجھے شوخی جمال کی
بوتل بنا ہوں میں عرقی انفعال کی
ساغر کے ساتھ بھر گئی نیت سوال کی
یعنے جگہ نہیں کسی دل میں سوال کی

راغب نے آج بزم میں ایسی غزل پڑھی

گویا زبان بول رہی ہے جلال کی

اک نظر

اُردو یونیورسٹی :- اُردو کو ہندوستان میں آج جو درجہ حاصل ہے وہ یقیناً کسی زبان کو حاصل نہیں ہندوستان کی کوئی زبان ایسی نہیں ہے جو کم و بیش تمام ہندوستان میں بولی اور سمجھی جاتی ہو۔ یا جو اس واقعہ کے ہندوستان کی اس مشترک زبان کو فنا کرنے اور اس کی جگہ ایک دوسری زبان کو دینے کی جاوہد عرصہ سے جاری ہے گو اس میں ہم صرف اس طبقہ کا قصور نہیں سمجھتے جو اُردو کی جگہ ہندی کو رائج کرنا چاہتا ہے بلکہ اس گروہ کے سربراہی اس تبدیلی کے خیال کا بار ہے جو اُردو کو اُردو رکھنا نہیں چاہتا ہے بلکہ اسے فارسی اور عربی کے نفیض اور دقیق الفاظ کو ٹھونس ٹھوس کر عربی اور فارسی آمیز اور دنیا چاہتا ہے جیسے تو اُردو کی بنیاد مختلف زبانوں پر رکھی گئی ہے اور اس میں اکثر زبانوں کا کچھ نہ کچھ جزو موجود ہے مگر یہ ایک واقعہ ہے کہ اگر اُردو کو وسعت دیتے وقت ہندی کے بعض سہل اور لفظ میں آسان الفاظ کی جگہ عربی اور فارسی کے نفیض الفاظ بھرے گئے تو وہ زمانہ بہت دور نہیں ہے کہ جب اُردو کو اپنے موجودہ درجہ سے بھی گرجانا پڑے گا۔ اس وقت تک اُردو اور مسلمانوں کی خوش قسمتی سے زبان کے معاملہ کو ان حضرات نے ہاتھ میں نہیں لیا تھا جو سیاسی لیڈر ہیں اور جن کا ملک پر زیادہ اثر ہے۔ ہندوستان کی سیاسی جدوجہد کی زبان اس وقت تک انگریزی ہے اس لیے اُردو اس وقت تک ہندی کے مقابلہ میں ہارنا سے بہت کچھ بچی رہی۔ مگر اب ہندوستان کے مسئلہ حب وطن۔ مسٹر گاندھی نے جن کا احترام کرنے میں بہت کم لوگوں کو متامل ہو سکتا ہے نہایت بے وقت اور بے موقع زبان کے مسئلہ کو چھیڑا ہے۔ آپ ہندوستانی کو ہندوستان کی مشترک زبان بتاتے ہیں اس کو اُردو یا ہندی کوئی نام نہیں دیتے۔ البتہ ناگری رسم الخط کے خواہشمند ہیں اس وقت اگر ایک طرف اس مسئلہ کے چھیڑے جانے سے ہندوستان کو نقصان نہ پہنچے گا اندیشہ ہے تو دوسری طرف حامیان اُردو اور مسلمانوں کے لیے ”صورتنیہ“ ہے کہ اب ان کو اُردو کی حیثیت میں سینہ سپر ہونا چاہیے۔ اور اپنے اس رویہ کو چھوڑ کر جو معاملات کو عالم تخیل میں رکھتا ہے اور عملیات کے قریب نہیں آنے دیتا اُردو کی حمایت کے لیے اگر وہ اُردو کو ہندوستان میں موجودہ درجہ پر بھی رکھنا چاہتے ہیں نہایت علو و سگی سے کام کرنا چاہیے۔ ان صورت حالات میں حیدر آباد کی عثمانیہ یونیورسٹی جیسی قیمت غیر مترقبہ کی اہمیت کچھ اور بھی بڑھ گئی۔ یونیورسٹی کی نوعیت کا اندازہ شہر یار دکن کے مندرجہ ذیل فرمان سے ہو سکتا ہے۔

”ایک ایسی یونیورسٹی قائم کی جائے جس میں جدید و قدیم مشرقی و مغربی علوم و فنون کا استخراج اس طرح کیا جائے کہ موجودہ نظام تعلیم کے نقائص دور ہو کر جسمی و دماغی اور روحانی تعلیم کی قدیم و جدید طریقوں

خوبوں سے بہرہ فائدہ حاصل کر سکے اور جس میں علوم و معارف کی کوشش کے ساتھ ساتھ ایک طرف طلباء کے لیے اخلاق کی تربیتی کی نگرانی اور دوسری طرف تمام علمی شعبوں میں اعلیٰ درجہ کی تحقیق کا کام بھی جاری رہے۔ اس یونیورسٹی کا جس اصول پر بنایا گیا ہے کہ اعلیٰ تعلیم کا ذریعہ ہماری زبان اردو کو قرار دیا جائے۔ مگر انگریزی زبان کی تعلیم بھی کینٹنٹینا ایک زبان کے طالب علم پر لازم گردانی جائے۔ انداز میں بہت خوشی کے ساتھ اجازت دیتا ہوں کہ میری سخت تشینی کی یادگار میں حسب مذکور اصول بحولہ عرضداشت کے موافق مالک محروسہ کے لیے حیدرآباد میں یونیورسٹی قائم کرنے کی کارروائی شروع کی جائے۔ اور اس یونیورسٹی کا نام 'عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد' ہوگا۔

وہ لوگ یہ خبر سن کر نہایت محفوظ ہوئے ہوں گے جن کو باوجود سلطنت آصفیہ کی قیادت و علمی اور خیراتی امداد کے یہ معلوم کر کے افسوس ہوتا تھا کہ بڑودھ اور میسور وغیرہ ریاستوں میں جو حیدرآباد سے چھوٹی ہیں اصلاحات ہو رہی ہیں اور ابتدائی تعلیم مفت اور لازمی کر دی گئی ہے اور بعض میں ہسکا نظام ہو رہا ہے مگر حیدرآباد اس بارے میں جہاں تھا وہیں ہے۔ حیدرآباد کی طرف سے اردو یونیورسٹی کے قیام کی تجویز بہت کچھ امید افزا ہے اور اردو سے سلطنت آصفیہ کا جو تعلق ہے اور اس کے متعلق جو کچھ روایات ہیں ان کے بالکل مطابق ہے۔ دہلی و کن عثمانیہ یونیورسٹی کے قیام کی تجویز پر ضرور مبارک باد کے مستحق ہیں اور اس فکر سے مرعہ ہونے کا حیدرآباد ہی شامل نہیں ہیں بلکہ برٹش انڈیا کے تمام حامیان اردو سہ۔ یونیورسٹی سے جہاں ہندوستان کی سب سے بڑی اسلامی ریاست کے علمی ذوق کا پتہ چلتا ہے وہاں یہ بھی اُمید ہندوستانی ہے کہ اب ریاست حیدرآباد رفتہ رفتہ تعلیمی ترقی اور اصلاحات میں اس درجہ پرماتنے کی کوشش کرے گی جو اس کی شان کے موافق ہے۔ آخر میں ہم مسٹر حیدر علی اور سید راس سود کو بھی اس ترقی پر مبارکباد دیتے ہیں جسوقت ہندوستانی مسلمانوں کو برطانوی ہندوستان میں زندہ رہنے کے قابل بنانے والے سرسید کے پوتے اور سید محمد جیسے بہترین قانونی دماغ رکھنے والے کے بیٹے پیر علی کا پیشہ ترک کیا تھا تو اکثر لوگوں کو ان کے آزادانہ پیشہ کے ترک کرنے کا افسوس ہوا تھا لیکن اگر ان کی امداد سے اس قسم کے انتہائی شوق کے قیام میں مدد مل سکتی ہے تو وہ یقیناً اس پابندی کی حالت میں آزاد آدمی کی نسبت ملک و قوم کے لیے زیادہ مفید ہو سکتے ہیں۔

تعلیم گذشتہ نمبر میں حضرت بیباک شاہ جہان پوری کی غزل کے دو ہمارے رسوخ غلط صریح ہو گئے ہیں تاویہ صحت فرمائیں۔

ہوتی ہے سخی دل بیاماسیے ہم چار گزین کو کوئی چاہہ گزرتو
دل نہ گواہ آپ ہی پیدا کر دیتا ہے کتنے غم غل آئینہ پیش نظر ہم

قابل دید ناول

باب فرید :- تیغ فرید الدین اظہار میں غلام
 ماں کی سواری عری غلیہ سلطنت پر ایک نظر چھانی
 عالمگیری صدی کی فوجی و مکی خدمت کا نقشہ تاریخ درج قیمت ۱۲
 ہوا گذشتہ باب خود مختار ساج و تخت کی حکمرانی کا درج
 حضرت مسٹر سلطان حیدر جوڑی (علیک) قیمت ۱۲
 انہ بنگال :- سر راندنا لکھنؤ بالو پرتی
 سچی وغیرہ مشہور بنگالی مصنفین کی اٹھ چیدہ
 تواریخ کہانیوں کا اردو ترجمہ ۔ یہ کتاب بہترین
 واقعہ کے بہترین خیالات کا بخوبی ہے قیمت ۱۲
 قاسم :- نہایت دلچسپ و درانگیر اور جرتناک
 پر عربی ناول کا ترجمہ جس میں حسن و عشق کے فرضی
 نہ نہیں بلکہ سچے واقعات اور اسلامی عظمت و
 دہ کے عظیم الممال کا درنامے اس خوبی سے
 یچ میں جس کا اندازہ بغیر پڑھ لینا غیر ممکن ہے
 ت ۱۰
 غسان :- ایک زبردست سیرت ناک اور نمائندہ
 تاریخی ناول ہے جس میں اسلام کے حالات ابتدا
 سے لیکر قریح عراق و شام تک بڑی خوش اسلوبی سے
 کے پیرایہ میں دکھائے گئے ہیں قیمت ہر دو حصہ ۱۰
 طرح دار لونڈی :- بہتمول مگر غافل خاندان کا رنگ رنگ
 کی چالاکیاں جائز و ناجائز تدبیروں سے ترقی
 زنا مارا تیس بیکے اپنے آقا کے خاندان پر تباہی
 حرا کا ایک مقدمہ میں چنکر جلیلا میں جانا مصنف
 دین صاحب مرحوم ڈاکٹر اور مصنف قیمت ۸
 ملنے کا پتہ :- دفتر تکران نیا گارڈن لکھنؤ

لال شربت لال شربت لال شربت



قیمت فی بوتلی بارہ آنہ ۱۲ آنہ محصول ڈاک چار آنہ ۴

اگر
آپ اپنے بچوں کو تندرست رکھنا چاہتے ہیں تو
لال شربت
پلاوین کلیمبر کی کھوی کھانسی و لاغری کو دور کرنا چاہتے ہیں تو
لال شربت
پلاوین پیدائش کے وقت سے بونیا رہنے تک دوا رکھا
فاکدہ کرتی ہے پینے میں شیریں اور رنگ میخ ہوئے گی
وجہ سے بچے خواہش سے پیتے ہیں۔
آپ بھی اپنے بچوں کو آسماں کر کے آدائش کر لیجیے قیمت
بارہ آنہ ۱۲ آنہ فی بوتلی محصول ڈاک چار آنہ ۴

ڈاکٹر ایس کے ایم۔ منشی و نانا۔ لال شربت

